

МОЗАИЧНЫЕ РАБОТЫ ПЕТЕРГОФСКОЙ ГРАНИЛЬНОЙ ФАБРИКИ В СОБРАНИИ ЭРМИТАЖА

Н.М. Мавродина

Государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург,
mavrodina@hermitage.ru,

Е.А. Ольховая

Государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург,
e.olhovaya@mail.ru

Все экспонаты:

Государственный Эрмитаж (ГЭ)

**Фото: К.В.Синявский, С.В.Суетова,
В.С.Теребинн,**

**© Государственный Эрмитаж,
г. Санкт-Петербург.**

Императорской Петергофской гранильной фабрике суждено было стать проводником многих новшеств, как технических, так и художественных, чему способствовала ее близость к столице. Особенность петергофского производства заключалась в том, что здесь, вдалеке от мест добычи, приходилось работать исключительно на привозном сырье (Урал, Алтай, иногда заграничный камень). Это, с одной стороны, ограничивало размеры выпускаемых изделий, с другой — способствовало развитию новой для России отрасли художественного ремесла — изготовлению мозаик.

Искусство мозаики зародилось на Востоке за много веков до нашей эры. Первое описание мозаики встречается в Библии. Само слово мозаика происходит, вероятно, от «мозайон» — храм муз. Она была известна в Египте, откуда проникла в Грецию, по-видимому, не ранее V в. до н.э. Расцвет ее относится ко времени сооружения христианских храмов в Италии и Византии. Широко использовалась мозаика и в Киевской Руси, куда это искусство пришло из Византии, при этом для мозаичных наборов наряду с камнем здесь применяли керамику и стекло.

В настоящее время различают следующие виды мозаики:

1. Византийская мозаика — из небольших кусочков «тессере», кубической формы, из мрамора, стекла, пасты, эмали — «opus tessalatum».
2. Римская мозаика — из кусочков разной величины преимущественно прямолинейных геометрических очертаний, из мрамора, но в древнем Риме использовались и твердые породы. Рисунок мозаики определялся подражанием восточным коврам — «opus sectile» или «pavimentum». Она использовалась в основном для настилки площадок дворов, полов в общественных залах, а затем в Византии (VI—XI вв.) — для изготовления столов и облицовки стен.
3. Флорентийская мозаика (*pietra dura*) — гладкая, с изображением цветов, архитектурных пейзажей, фигур людей и животных. Для ее изготовления мастерские применяли в основном твердые камни, а также мрамор. Характерная черта этой техники заключается в использовании природной окраски поделочного камня, создающей эффект объема и перспективы. Такая мозаика называлась «тенево́й», т.к. в ней использовались различные оттенки и собственный рисунок камней. В XVI в., в эпоху Возрождения, Флоренция была центром художественных мозаич-