

■ ТАИНСТВА ЗЕМНЫХ ГЛУБИН, РАСКРЫВАЮЩИЕСЯ В КАМНЕРЕЗНОЙ ПОЭЗИИ СЕРГЕЯ ФАЛЬКИНА

П.В. Никитина
искусствовед, г. Санкт-Петербург
paulinenik-art@yandex.ru



1. Сергей Фалькин с работой
«Ворон (Автопортрет)».

**Фото: Александр Кокшаров,
Андрей Стрельников, Сергей Яптуев.**

В конце 2023 года в корпусе Малого концертного зала Московской консерватории им. П.И. Чайковского состоялась первая в столице крупная персональная выставка Сергея Фалькина (илл. 1, 2). Экспозиция звучала мощной симфонией, охватывая все грани творчества автора: камнерезная скульптура малых и станковых форм, бронзовая пластика, графика и даже стихи, а также на выставке было представлено несколько произведений, выполненных под руководством Сергея Фалькина в его мастерской. В этой симфонической фантазии художника центральное место, конечно же, занимали работы из камня. Самоцветное богатство, которым «рассыпались» произведения скульптора по экспозиции, поражает бесстрашием автора перед любым материалом и размером, с которыми он работает. Выставка открывала зрителю не только уникальный талант художника, мир его фантастических образов, но и особенные, порой редкие свойства камней, которые Сергей Фалькин берет себе в соавторы. Он вскрывает жеоды, обыгрывает сколы и корки, использует цвет для усиления образной идеи. В экспозиции встречались и играющие на просвет агаты, и сдержанный по оттенкам обсидиан, и прозрачные, розовые, порой с включениями, виды кварца, и сочный по колориту разной насыщенности нефрит, поражающая своим многоцветьем великолепная яшма и много других распространенных или, наоборот, редких минералов.



2. Холл выставочного зала, где прошла
выставка работ Сергея Фалькина.
Малый зал Московской государственной
консерватории им. П.И. Чайковского.



3. «Рояль в кустах»
(кахолонг, обсидиан).
Высота: 7.5 см. 2007 г.



Масштабы произведений на выставке менялись от самых малых работ, легко уместяющихся в ладошке, таких, как лаконичная из плотного белого кахолонга с вкраплениями обсидиана **«Рояль в кустах»** (илл. 3) или **«Улитка Урбания»**, в которой полупрозрачный розовый джамбульский халцедон и близкий ему по составу и оттенку теплый коричневый кремнь гармонично дополняют друг друга. В более крупных композициях Сергей Фалькин тоже комбинирует материалы, например, окатыш нефрита в **«Куколке»** (илл. 4), у которого мастер сохранил красивую природную корку и подчеркнул ее деликатной обработкой, сняв верхний грубый слой и сохранив фактуру и матовую глубину цветов минерала, сочетает со сдержанными лабра-



4. «Куколка»
(нефрит, лабрадорит).
Высота: 34 см. 2022 г.

