

«БОГАТСТВО НЕДР В ИСКУССТВЕ КАМНЕРЕЗОВ»

Л.А. Будрина

Заместитель директора по проектам в сфере культуры Фонда семьи Шмотьевых
доцент Уральского федерального университета, Екатеринбург
ludmila.budrina@gmail.com

К 250-летию юбилею Санкт-Петербургского горного университета в Горном музее была открыта выставка «Богатство недр в искусстве камнерезов». Проект стал партнёрским для музея и екатеринбургского Фонда развития культуры и искусства семьи Шмотьевых. До середины марта 2024 года студенты, сотрудники и гости Горного университета, а также посетители Горного музея могли познакомиться с необычной экспозицией. При подготовке выставки было принято решение использовать уникальные возможности площадки, привлечь к подготовке научных сотрудников музея. В результате слаженной работы музейщиков и представителей Фонда удалось сделать комплексный выставочный проект, органично соединивший в себе три части.

Небольшой блок на выставке занимает исторический экскурс, важный для понимания истоков уральского камнерезного искусства. Подготовленные Фондом тексты органично дополнили экспонаты из коллекции музея (илл. 2), знающие посетители с произведениями мастеров XIX–XX веков.

Раскрыть часть творческой «кухни» камнерезов позволили витрины и экспликации, в которых представлен минералогический состав четырех скульп-



1. Залы выставки «Богатство недр в искусстве камнерезов» в Санкт-Петербургском Горном музее. Фото автора.



2. Схема материалов, которые были использованы при изготовлении работы, (ниже) образцы этих минералов из коллекции Горного музея. Фото автора.

3. «Данила-мастер». Студия камнерезного искусства «Святогор». 2020–2021 гг. Фонд семьи Шмотьевых. Фото: А. Павлов.



тур. С помощью подробных отрисовок и соотнесенных с ними образцов в витринах посетитель может увидеть камень в разных ипостасях: как в виде необработанного или приполированного минералогического образца, так и в качестве фрагмента законченного произведения искусства. Сотрудники Горного музея подготовили для самых интересующихся посетителей расширенные экспликации о минералогических образцах, доступные через размещенные на витринах QR-коды.

Ядром проекта являются одиннадцать предметов, исполненных в 2011–2023 годах екатеринбургскими мастерами. Десять созданы в Студии камнерезного искусства «Святогор», один — Камнерезным домом Алексея Антонова. Все представленные произведения выполнены в технике объемной мозаики: работы созданы из тщательно подогнанных кусочков разных пород. Эта техника, пережившая пик своего расцвета во Флоренции XVII века, пришла в Россию через работы фирмы Карла Фаберже. Расширяя ассортимент камнерезного производства, этот блестящий коммерсант обращался к разным сторонам европейского наследия. Вслед за камнерезным ателем Фаберже в этой технике начала работать мастерская А.К. Денисова-Уральского. В Екатеринбурге прием создания объемных сюжетных композиций из