

Дж. Либе,
joergliebe@hotmail.com

Выставка-экспозиция «Престиж (Mineral & Gem Prestige)», прошедшая в рамках ярмарки в Сан-Мари в 2023 году показала, что коллекционирование минералов выходит на новый уровень. Принято считать, что минералогия — это серьезная наука, тогда как коллекционирование — просто увлечение энтузиастов. Тем не менее этому хобби уже, по меньшей мере, три столетия. Одни коллекционируют конкретный минеральный вид в его различных ипостасях, или же минералы конкретной сингонии или габитуса, или минералы с одного месторождения, другие предпочитают показать невероятное разнообразие цветов. Кто-то собирает образцы, видимые только в микроскоп, а кто-то коллекционирует минералы «на память», связывая их с какими-то событиями, такой «альбом с фотографиями». Мотивов собирать коллекцию множество. Это увлечение может захватить любого. Во все времена оно затрагивало людей, работавших в самых разных сферах, от рабочего до руководителя крупной компании. Считается даже, что эта страсть передаётся из поколения в поколение.

1. Местные жители в старинной парадной горняцкой форме на главной экспозиции ярмарки.

Сокращения

MNHN/Париж — Национальный музей естественной истории, Париж (Muséum national d'histoire naturelle, Paris)

Страсбургский Университет /EOST — отдел наук о Земле Страсбургского университета (Ecole et Observatoire des Sciences de la Terre of the Strasbourg University)

Музей естественной истории, Люксембург, (Musée national d'histoire naturelle, MnhnL)

ние. Дети и внуки коллекционеров зачастую наследуют их увлеченность, и продолжают дело отцов и дедов. У каждого коллекционера есть свои собственные приёмы показа зрителю своей коллекции. Это становится абсолютно очевидно при прогулке по ярмарке: кто-то предпочитает коробки, а кто-то шкафы, кто-то теплый свет, а кто-то холодный — у каждого человека есть отработанные способы показать зрителю свои любимые камни. На выставке «Mineral & Gem Prestige» в этом году коллекционерам была предоставлена возможность продемонстрировать, как они сами видят свои коллекции, будь то собрание очень дорогих минералов или более скромных по стоимости, но не по красоте или значимости для «хозяина». И они использовали все возможности, чтобы показать свои «сокровища». Широта тематик, раскрытых на выставочных стендах, помогает осознать, почему коллекционирование минералов — это удивительное явление, не вмещающееся ни в какие рамки. Среди участников были и Национальный музей естественной истории в Париже, и Музей природы в Люксембурге, а также Музей Страсбургского университета, показавшие множество прекрасных образцов из своих коллекций. Очень важно, что в выстав-



2. Бюст Ермака, первого покорителя Сибири. Высота бюста около 30 см. Вырезан из чистого **графита** с Ботогольского месторождения, Восточный Саян.
3. Собака из **графита** с Ботогольского месторождения, Восточный Саян.
Фото 2–4: Музей естественной истории, Париж.
4. Чаша из **нефрита**. Около 20 см.



ках участвуют такие организации: всего за несколько дней десятки тысяч посетителей получают уникальную возможность увидеть редкие экспонаты, а для самих музеев — это отличная реклама. Как и в прошлые годы кураторами выставки выступили Ален Марто и его команда. А около входа в «Экспозицию Престиж» посетителей встречали «горняки» в старинных костюмах (илл. 1). Прямо при входе на выставку Музей естественной истории Парижа представил прекрасную витрину, посвященную жизни и открытиям Жан-Пьера Алибера, французского торговца, который открыл и впоследствии разрабатывал месторождение графита на горе Ботогол в Саянах в Бурятии. В России Жан-Пьера звали русским именем —

Иван Петрович. Там же в Саянах он обнаружил залежи зеленого камня, который оказался нефритом (МА, т.25, вып.1, стр. 44), и это была первая находка нефрита за пределами Китая. Музей выставил прекрасные изделия из графита и нефрита из своих запасников. Внимание привлекал бюст Ермака, первого покорителя Сибири, вырезанный из графита (илл. 2). Впервые он был показан на Всемирной Лондонской выставке 1862 года, прежде чем был передан музею в Париже. В двух следующих витринах находились ювелирные украшения, медали, награды, предметы искусства (илл. 3) и, конечно же, графитовые карандаши! А также, несколько впечатляющих изделий из нефрита: крупные и тонкие зеленые пластины, украшения, а также большая чаша с удивительно тонкими стенка-