

ФЛОРЕНТИЙСКАЯ МОЗАИКА: МАСТЕРСКАЯ АНДРЕЕВЫХ

Мастерская флорентийской мозаики Андреевых существует уже более двадцати лет; за это время в ней были созданы десятки уникальных художественных произведений. Работы мастерской, выполненные в разных жанрах, неизменно отличаются оригинальностью и исключительно высокое качество исполнения.

Основатель мастерской, Геннадий Андреев, в 1979 году пришел в мастерские флорентийской мозаики МОСХа из реставрации. Еще в советские годы он принимал участие в оформлении интерьеров московского метро, Генерального штаба Советской Армии, правительственного санатория в Форосе, работал в Праге и Ханое.

В постсоветское время он вместе с сыном Михаилом организовал собственную мастерскую. Свою цель мастера видят в наполнении флорентийской мозаики современным содержанием при сохранении уникальной традиционной техники. Залогом успеха является умелое использование широкой палитры полудрагоценных и поделочных камней, что позволяет авторам добиваться великолепных колористических решений. Богатством



Икона «Богоматерь умиление». 42 x 52 см. Яшма, тигровый глаз, кварцит, авантюрин.

Обращение Павла. 48 x 71 см. Яшма, нефрит, лазурит, кремний, жадеит, родусит, халцедон.





Татьяна. 20 x 25 см. Лазурит, родонит, яшма, хлорит, скарн, авантюрин, чароит, офиокальцит.

Пасхальное яйцо «Троице-Сергиевская Лавра».

Высота 8 см.

Авантюрин, скарн, яшма, бирюза, малахит, кахолонг, чароит.

**Фотографии
предоставлены мастерской
Андреевых.**



Столешница по мотивам
Казимира Малевича.

80 x 103 см. Мрамор, содалит.



Часы. 17 x 24 см. Яшма, амазонит, кахолонг, родусит, жадеит, лазурит, горный хрусталь, чароит.



цветовых сочетаний, тщательностью исполнения, продуманностью мельчайших деталей их работы не уступают живописным произведениям старых мастеров. Это порой создает курьезные проблемы, когда зрители принимают флорентийскую мозаику за живописное полотно. Не последнюю роль в этом играют иризирующие камни, придающие произведениям особую живость и динамичность.

Работы мастерской Андреевых получили высокую оценку у специалистов Эрмитажа, Исторического музея, Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана РАН, отечественных и зарубежных коллекционеров, неоднократно удостоивались почетных дипломов на художественных выставках.

Наталья Германова

Мастерская Андреевых, angemi@yandex.ru