

УРОК 12

О ФОТОГРАФИРОВАНИИ МИНЕРАЛОВ

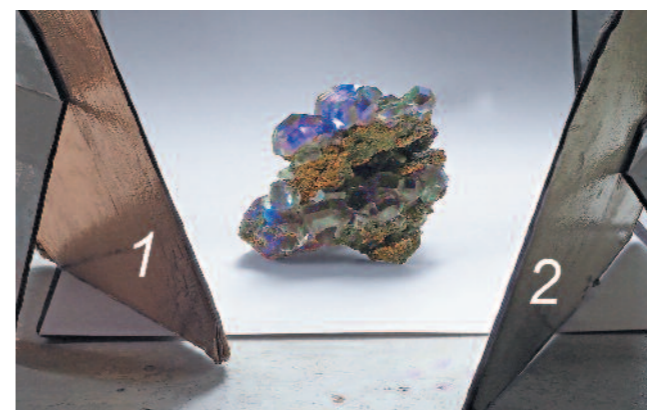


Собирая минералы в карьере или на обнажении, хочется запечатлеть и дорожные приключения, и красивые виды. И, конечно, сами находки. В техническом отношении это несложно. Почти все сделает ваш смартфон или один из тех маленьких «компактных» фотоаппаратов, что имеются теперь почти в каждой семье. Легкий, недорогой, простой в обращении – лучший ваш спутник в «поле». Вам останется лишь ознакомиться с несложной инструкцией, направить камеру куда надо и нажать на спусковую кнопку. И не будем отвлекаться на подробности: все мы знаем, как дорога в поле каждая минута.

Другое дело, если вы хотите фотографировать минералы не мимоходом, а систематически, в домашней обстановке, вдумчиво и без спешки, и получать красивые и содержательные, «художественные» фотографии вроде тех, что красуются на страницах иллюстрированных журналов и в рекламах минеральных дилеров. Такое фотографирование – это уже целый «фотографический процесс»: тут не только съемка, но и редактирование изображений. Все это необходимо, без этого не обойтись. Да порой добавляется еще ретушь и даже виртуальный ремонт.

Наш первый совет: старайтесь изображать минералы в натуральную величину, еще лучше – с увеличением.

Если вы будете рассматривать фотографии с монитора компьютера или с обычного расстояния чтения книги или журнала, то лучше всего рассматривается фотография в габарите А4, то есть попросту размером со стандартный лист писчей бумаги. На таком фото отлично смотрятся образцы или фрагменты величиной не более 10–15 см. Пусть вас, как фотографа, не вводят в заблуждение красующиеся на выставочных стендах большие эффектные штуфы. Увидев тот же штуф на мониторе компьютера или на странице книги, вы будете разочарованы: в уменьшенном виде крупный образец «теряется», выглядит жалким. То же самое относится к фотографиям, предназначенным для публикации в печати.



12.1. Фотосъемка на подоконнике. 1 и 2 – отражатели.

Создание красивых и содержательных фотографий – дело не только трудоемкое, но и затратное. Для серьезной фотографии нужна целая фотостудия. Вот мы и будем сейчас создавать импровизированную мини-студию у вас дома, на столе. Для этого понадобятся:

– Зеркальный или «беззеркальный» (со сменной оптикой) фотоаппарат с макрообъективом.

– Прочный и устойчивый штатив («тренога») с поворотной головкой, рассчитанный на нагрузку до 4–5 кг.

– Различные подставки, пластилин или мастика для наклеивания образцов – для установки снимаемого образца.

– Три или четыре мобильных источника света, регулируемые по высоте.

– Портативный пульт управления источниками света; его надо будет смастерить своими руками.

– Фоны: белый и черный картон или плотная бумага, листы формата А4 или больше.

– Мягкая кисть и резиновая груша для удаления пылинок, тонкие нитяные перчатки.

– На компьютере должен быть установлен Adobe Photoshop – графический редактор для обработки фотографий. Полезно иметь также программу ACDSee, позволяющую просматривать фотографии с увеличением до размеров экрана.

Самое дорогое в этом списке – фотоаппарат. В принципе годится любая модель, допускающая применение макрообъектива. Но более дорогие модели, как правило, отличаются и более высоким качеством по тем или иным параметрам. На какие из них надо обратить внимание? Надо понять, чего мы от нашего фотоаппарата хотим, и что он может делать, а чего не может. Потому что на снимке минерал часто получается совсем не таким, каким мы его видим, и надо знать, почему это происходит и как этого избежать.

Представьте себя в комнате, освещенной солнечным светом из окна, а за окном – залитая этим светом улица или двор. Вы без труда различаете и детали интерьера (шкаф, картина на стене и т.д.), и то, что на улице: дома, деревья с зеленой листвой, девушка идет в красной шляпке. Ваши глаза быстро, без вашего ведома и незаметно для вас «обследуют» эти предметы, а мозг мгновенно обрабатывает полученную от глаз информацию и формирует картину. Но фотокамера, к сожалению, ничего такого не умеет. Она работает примитивно: если вы замерите выдержку по улице, то интерьер получится сплошным темным провалом без деталей. А если по комнате, то почти все, что находится снаружи, будет на снимке пустым белым пятном, лишенным цвета и деталей.

При съемке минералов подобная ситуация возникает на каждом шагу: камера не в состоянии справиться с *тональной передачей* всего диапазона яркостей от теневой части образца до сверкающих граней