

КОЛЫВАНСКАЯ ВАЗА – ГОРДОСТЬ РУССКОГО КАМНЕРЕЗНОГО ИСКУССТВА

Н.М. Мавродина и Е.А. Ольховая

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург,
mavrodina@hermitage.ru, e.olhovaya@mail.ru

Фото: П.С. Демидов, К.В. Синявский,
© Государственный Эрмитаж,
г. Санкт-Петербург.

В богатейшем собрании памятников русского камнерезного искусства, украшающих залы Эрмитажа, заслуженное восхищение посетителей вызывает колоссальная чаша из зелено-волнистой ревневской яшмы. В этом уникальном произведении слились воедино талант архитектора, сумевшего создать форму конструктивно ясных и логичных пропорций, безукоризненное мастерство камнерезов, виртуозно владевших техникой обработки камня и, наконец, неисчерпаемость богатств недр.

Благодаря размеру, намного превосходящему все самые известные подобные декоративные изделия, говоря о ней, часто произносят «Царица ваз». Музейное же название «Колыванская ваза» дала шлифовальная фабрика на Алтае — третий по счету камнеобрабатывающий центр, где она была создана. До этого в России были основаны гранильные мельницы в Петергофе близ Петербурга и Екатеринбургe на Урале.

«Колыванская ваза» представляет собой пятиметровую овальную монолитную чашу, на овальной в сечении ножке, состоящей из трех частей, и овальном же, профилированном плинте, покоящихся на массивном кубическом постаменте. Общая ее высота превышает 2,5 метра (илл. 2). Внутри чаша гладкая отполированная, наружная сторона покрыта сходящимися к центру выпуклыми ложками. В верхней части чаша как бы стянута гладким перехватом; по борту ее резные акантовые листья (илл. 3). Ножка в верхней части декорирована пальметками, в нижней — крупными акантовыми листьями. В середине ножка перехвачена отполированным пояском, с короткими вогнутыми ложками (илл. 4).

Возле чаши помещена мраморная доска, кратко повествующая об ее истории: «Чаша сія сдѣлана на Колыванской Шлифовальной фабрицѣ, изъ Ревневской яшмы, по рисунку Архитектора Мѣльникова; въ поперечникѣ 7мъ аршинъ, вышиною, вмѣстѣ съ пѣдесталомъ и ножкою 3 аршина 10мъ вершковъ, вѣсомъ болѣе 1200 пудѣ. Камень добытъ въ 1829 году Унтеръ-Шихтмейстеромъ Колычевымъ и обѣскался на мѣстѣ два года; чаша совершенно окончена въ началѣ 1843 года. Отправлена съ фабрики въ Февраль, подъ наблюдениемъ Берггешворена 12 класса Ивачева, и доставлена въ С.-Петербургъ въ Августъ того же года. Во время слѣдованія сухимъ путемъ до рѣки Чусовой, на разстояніи двухъ тысячъ верстъ, запрягалось подъ нее отъ 120 до 160 лошадей» — (илл. 5). Текст надписи Высочайше утвержден 7 июня 1850 г. (РГИА, ф. 468, оп. 35, д. 246, л. 48).

Начало обработки камня на Алтае было положено в последнее десятилетие царствования Екатерины Великой. Возникновению художественной обработки цветных камней Сибири предшествовал длительный период поисков и изуче-



2. Зал Колыванской вазы в Новом Эрмитаже. Государственный Эрмитаж (илл. К54 на с.343, Мавродина, 2007).

3. Колыванская ваза, фрагмент. Резные акантовые листья по борту вазы (илл. на с. 20, Мавродина, 2017).

ния их природных залежей. Самые ранние сведения о них восходят к 1744—1745 гг. Организованная весной 1745 г. экспедиция на Алтай доставила в столицу первые находки поделочных пород. В 1760—1770-е гг. известия об открытии цветных камней продолжали поступать. В 1786 г. на реке Алее была организована небольшая мастерская при Локтевском сереброплавильном заводе, просуществовавшая недолго до лета 1801 г. Впоследствии в связи с тем, что понадобилось приблизиться к месту добычи, обработка цветного камня была перенесена в село Горная Колывань (свыше 300 км от Барнаула). Здесь в 1802 г., на базе закрытого в 1799 г. Колыванского медеплавильного завода, и была создана крупная по тем временам камнерезная фабрика. Она обессмертила себя многочисленными памятниками, не имеющими аналогов в мировой практике этого вида художественно-промышленного искусства.

1. Здание Нового Эрмитажа (1842–1851 гг., арх. Лео фон Кленце), в стенах которого находится зал Колыванской вазы (зал 128), г. Санкт-Петербург.

