

■ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС МИНЕРАЛОГИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ «В ОБЪЕКТИВЕ МИНЕРАЛЫ»

М.Б. Лейбов
Минералогический Альманах,
m_leybov@mail.ru

Судя по итогам этого года, всероссийский конкурс минералогической фотографии «В объективе минералы» уверенно набирает популярность. Компания «Камневеды», организатор этого конкурса, приложила для этого немало усилий. И они приносят плоды.

За три года удвоился состав участников (с 59 до 104) и заметно выросло качество представленных на конкурс фотографий. Положительную роль сыграло разделение работ по трём номинациям: Макрофотография, Студийное фото, Жанровая съёмка.

В жюри конкурса организаторы привлекли авторитетных в мире камня и фотографии людей, что позволило правильно оценить представленные работы. Среди работ-призёров есть очень удачные снимки и, хотя в задачи этой статьи не входит детальный анализ результатов, однако несколько замечаний кажут-



ся уместными. Первое из них обращено к тем участникам, которые не попали в финал. Не торопитесь «нажать на курок», не относитесь к съёмке, как к селфи с камнем. Присмотритесь к образцу внимательно, может, он достоин лучшей доли, чем съёмка на ходу впопыхах?

Теперь о лучших работах. Все первые места заняли фотографии, сделанные с глубоким пониманием свойств объекта и отличным владением техникой съёмки и постобработкой фотографий.

Особенно это касается работы Ирины Ларькиной «Магия фиолетового» (илл. 1), занявшей первое место в разделе «Студийное фото» и работы Марии Мильшиной «Медные краски» (илл. на стр. 1), получившей «Гран При» конкурса и которую можно смело назвать высокопрофессиональной микрофотографией. Цифровая фотография и сопутствующее ей программное обеспечение открыли перед фотографами невиданные ранее возможности, и на примере этих двух снимков мы видим, какие впечатляющие результаты они позволяют получить при умелом использовании.

Конкурс минералогической фотографии «В объективе минералы» — это замечательный проект компании «Камневеды», ставший не только важным для всех интересующихся минералогией и фотографией событием года, но и представляющим собой социальную платформу для общения единомышленников. Успехов вам всем, дорогие друзья!



1. «Магия фиолетового», сросток кристаллов (до 3.7 см) **аметиста** с фантомами. Серро де ла Конкордия (Cerro de la Concordia), Пьедра Парада, муниципалитет Тататила, Веракруз, Мексика. Фото: Ирина Ларькина (Москва), 1 место в номинации «Студийное фото».

2. «Ставролит в стиле ар-деко», сросток кристаллов **ставролита** на породе. Высота 7.4 см. Семиостровье, Кейвы, Кольский полуостров. Фото: Наталья Афанасьева (Санкт-Петербург), 2 место в номинации «Студийное фото».

«Взяла я его в руки и подумала: «кому же ты такой нужен будешь? страшенький, один мусковитовый сланец, из которого кое-где торчали уголки кристаллов ставролита». кристаллы попросились наружу, и я взялась за дело. когда они вышли наружу, стало ясно, что породы вокруг них все равно слишком много и мне пришло в голову, что её можно украсить объёмным рисунком в стиле — ар-деко».

3. «Флюорит с включениями», кубы светло-голубого **флюорита** с включениями на псевдоморфозе кальцита по флюориту. 1.3 x 1.2 см. Месторождение Забытое, Приморский край. Фото: Анна Олещук (Владивосток). 3 место в номинации «Студийное фото».

4. «Хрупкая находка», отложения гидротермальной природной **серы**, выколочен из стенки fumaroly в кратере вулкана Мутновский, Камчатка. 14 см. Фото: Александр Неклюдов, клуб «Юный геолог» им. П.М. Бондаренко (Новосибирск). Фото сделано на месте находки образца, август, 2019 год.

5. «Кусочек Якутии в кармане», **аурипигмент с реальгаром**. 10 см. Новоширокинский рудник (село Широкая, Газимуро-Заводский район, Забайкальский край). Фото: Алексей Дедяев, студент 1 курса геологоразведочного техникума (Череповец).