

УРАЛЬСКИЕ ЯШМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ КАМНЕРЕЗОВ В КОЛЛЕКЦИИ ЭРМИТАЖА

Е.А. Ольховая

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, e.olhovaya@mail.ru,

Н.М. Мавродина

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, mavrodina@hermitage.ru

Фото: Ю.А. Молодковец,
В.С. Тербеннин, Л.Г. Хейфец,
© Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург.

Несметные богатства Каменного пояса поразительны. Это и искрящиеся в лучах солнца авантюрины, сдержанные по оттенкам порфиры, белые, желтые, порой с разными включениями кварцы, сочного насыщенного цвета орлец и малахит и, конечно, поражающие своим многоцветьем великолепные яшмы. С уральским камнем в России имели дело два центра по художественной его обработке – Петергофская и Екатеринбургская гранильные фабрики (ПГФ, ЕГФ), третий же – Кольванская шлифовальная фабрика на Алтае – работал с ним эпизодически. Созданные русскими камнерезами изумительные вазы, чаши, торшеры, канделябры, обелиски, колонны, столы и консоли составляют заслуженную славу Эрмитажа (Мавродина, 2007₂, с. 10).

Особое место в коллекции музея занимают художественные изделия из рисунчатых яшм Южного Урала. Они украшают многие его залы, но, пожалуй, все разнообразие яшм можно видеть в Новом Эрмитаже. Это пестроцветная орская, ленточные кошкульдинская и ямская, палевая с черными дендритами аушкульская, пятнистая уразовская («мясной агат») и стально-серая калканская. Месторождения этих яшм были открыты во второй половине XVIII века. Этот яшмовый пояс тянется непрерывной полосой на протяжении свыше 500 км. Он начинается в районе г. Миасса и уходит далеко на юг в Казахские степи. Названия яшмам даны по названиям озер, на берегу которых были обнаружены месторождения (озеро Калкан, озеро Аушкуль), или по названиям населенных пунктов (г. Орс).

Добываемые на многих месторождениях Южного Урала наиболее известные подлинные яшмы образовались из базальтоидных туфогенных продуктов подводного вулканизма, смешанных с глинистыми и карбонатными осадками. Такая смесь подвергалась опаллизации и почти полному окварцеванию, изгибам и разломам вплоть до резкого брекчирования. (Абакумова и др., 1982, с. 10). Другими словами, яшма – это вулканогенно-осадочная, впоследствии метаморфизованная, непрозрачная кремнистая горная порода с содержанием кремнезема до 80–95 %, сложенная крипнокристаллическим кварцем, в том числе халцедоном и опалом, с минеральными примесями, определяющими ее декоративность. Наиболее распространенные хромофоры, придающие яшмам окраску – оксиды железа и марганца. В зависимости от степени их окисления у породы появляются различные оттенки красного, желтого, коричневого и зеленого цветов. Оксиды марганца проявляются и в виде черных декоративных дендритов. Также на окраску влияют примеси: при наличии гематита преобла-

6. Ваза с фигурками пантер.
Императорская Екатеринбургская гранильная фабрика, А.Н. Воронихин, 1802 г.
Яшма уразовская («мясной агат»), бронза;
резьба, шлифовка, полировка,
литье, чеканка, золочение.
Высота 80.5 см (без бронзовых
деталей 64.5 см), ширина 79.5 см
(без бронзовых деталей 51.0 см).
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург,
инв.# Эпр-2665.



фото на стр. 80

4. Ваза яйцевидной формы.
Императорская Екатеринбургская гранильная фабрика, И.И. Гальберг, 1841–1845 гг.
Яшма ямская; резьба, шлифовка, полировка.
Высота 73.5 см, ширина 40.0 см.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург,
инв. # Эпр-2548.

5. Ваза.
Императорская Екатеринбургская гранильная фабрика, Я.В. Коковин, после 1827–1833 гг.
Яшма аушкульская; резьба, шлифовка, полировка.
Высота 75.5 см, ширина 46.0 см.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург,
инв. # Эпр-2573.



7. Чаша.
Императорская Екатеринбургская гранильная фабрика, Г.Ф. Налимов, 1829–1850 гг.
Яшма калканская; резьба, шлифовка,
полировка. Высота 193.5 см, 167 x 100 см.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург,
инв.# Эпр-2522.

1. Здание Зимнего дворца (1754–1762 гг., арх. Ф.Б.Растрелли), в стенах которого размещена экспозиция Государственного Эрмитажа, г. Санкт-Петербург.

