Старинные открытки с минералами

■ «СИБИРСКІЕ КАМНИ НА ВСЯКУЮ БУКВУ» В «АЗБУКЕ» ЕЛИЗАВЕТЫ БЁМ

Л.А. Будрина

кафедра истории искусств и музееведения, Уральский федеральный университет, Екатеринбург ludmila.budrina@gmail.com,

С.Е. Винокуров

зав. отделом декоративно-прикладного искусства, Екатеринбургский музей изобразительных искусств serg.vinokuroff@gmail.com

Набор открыток любезно предоставлен коллекционерами М. и Г. Ободда, сейчас набор в коллекции Г. и Дж. Спэнн.

Дизайн страниц 68-75: Дмитрий Кильпио.

- 1. Титульная страница набора открыток «Азбука».
- 2. Заставка набора открыток «Азбука».
- 3. Одна из страниц описания набора открыток «Азбука».





амоцветное богатство России на протяжении XVIII—XIX века являлось одним из важных катализаторов развития отечественной минералогии. Яркой иллюстрацией широкой увлеченности ею является неожиданное размещение рисунков и названий минералов на листах знаменитой «Азбуки» Е.М. Бём.

Елизавета Меркурьевна Бём (1843—1914) — выпускница Рисовальной школы Общества поощрения художеств, одна из первых в России женщин-художниц, получивших профессиональное образование. Учителями Бём в школе были И.Н. Крамской и, что представляется более значительным, рисовальщики П.П. Чистяков, А.Е. Бейдеман и Л. Премацци. Обучение у этих признанных художников-графиков и акварелистов открыло для начинающей художницы мир графических искусств.

Творческая карьера Е.М. Бём включает целый ряд самостоятельных и иллюстративных художественных проектов, позволивших этому графику стать одним из ярких представителей так называемого «русского стиля» — национальноромантического направления в русском искусстве последней трети XIX — начала



4. Елизавета Меркурьевна Бём (1843—1914). на стр. 68. Аметист. 17 х 12 см. Месторождение Чала, Болгария. Фото и образец: А. Расс.

на стр. 69. **Диоптаз.** 13 х 9.5 см. Алтын-Тюбе, Казахстан. Коллекция: Б.А. Яцкевич.

на стр. 70. Ограненный жемчуг (художник В. Тузлуков). Таити, Французская Полинезия. 1.8 см. Коллекция: Г. & Дж. Спэнн. Фото: Т. Спэнн.

на стр. 71. **Опал**. 6 x 4 см. Коройт, Квинсленд, Австралия. Образец: Р. Селецкий, Ausrox.

на стр. 73. **Фенакит**, кристалл из хлоритовой породы. 3 см. Изумрудные копи Урала, Средний Урал. Образец В.А. Пелепенко.

на стр. 75. **Кварц** (горный хрусталь, стар. юга), друза (11 x 26 x 12 см, Дофине, Франция) из коллекции Д.И. Менделеева, музей кафедры минералогии СПБГУ # 590/2689 (публикуется с разрешения Г.Ф. Анастасенко).

Фото на стр. 69, 71, 73, 75: М.Б. Лейбов.

XX века. Кроме того, за годы творчества художница оформила полтора десятка книг, среди которых — произведения И. Тургенева, Л. Толстого, И. Крылова, В. Гаршина, Н. Лескова, а также издания русских народных сказок¹. В этих работах главными героями были дети, часто наряженные в зависимости от сюжета в костюмы богатырей, бояр или обычные крестьянские зипуны. Эти сентиментальные образы неизбежно вызывали живой эмоциональный интерес публики.

Росту популярности творчества Бём немало способствовали возможности литографии, получившей развитие в России в XIX веке и позволяющей репродущировать не только силуэтные работы, но и с достаточной степенью точности воспроизводить акварельные листы. Широкое распространение репродукций Бём уже в начале XX века привело к появлению многочисленных подражаний. Последней яркой работой художницы стала подготовка листов «Азбуки». Этот проект был создан по заказу парижского русско-французского издательства И.С. Лапина, известного обширной публикационной деятельностью. Его предприятие выпускало как художественные открытки, так и роскошные книги. К последним можно отнести «Азбуку» Е.М. Бём.

Задуманная как серия из пяти выпусков (в свет вышли только четыре), она выпускалась с декабря 1913 года. Хромолитографированные листы азбуки были наклеены на дорогую бумагу, каждое изображение сопровождалось забавным текстом.

Ограниченный тираж, а также, как отмечают коллекционеры, военные и революционные потрясения, могли оставить в забвении это издание. Однако уже в 1920-е годы «Азбука» была выпущена в виде открыточных наборов в Праге. На адресных сторонах открыток были приведены названия на нескольких языках². Еще одно переиздание «Азбуки» в виде открыток относится к послевоенному времени. Инициатором нью-йоркского выпуска во второй половине 1940-х годов выступил эмигрант первой волны Н.Н. Мартьянов (1894—1984) — издатель настольных и отрывных календарей, а также русской литературы, пользовавшихся широким спросом в среде русских эмигрантов в США³.

Источником вдохновения для художницы, по-видимому, стала публикация в 1877 году факсимильного издания «Буквица языка словенского». Указание на обращение к ней было помещено в первом выпуске «Азбуки» Лапина. Азбукасвиток из собрания Публичной императорской библиотеки имела, скорее всего, значение каллиграфического справочника⁴. Ее публикация познакомила Елизавету Меркурьевну с прихотливой графикой буквиц XVII века.

Общая программа всех сюжетных листов азбуки сходна и включает в себя основную буквицу с множеством вариантов ее графической интерпретации, основной сюжет (давший название листу) и несколько вспомогательных: предметы старинной или крестьянской утвари, древние русские монеты — «рисунки на каждую из букв, придерживаясь, по возможности, духа того времени или сказочного, или народного»⁵.

Однако для нас представляется чрезвычайно интересным другой обязательный элемент композиции сюжетных листов — заставка. Для них «подобраны сибирские камни, тоже на всякую букву»⁵. Небольшое изображение минерала, очевидно созданное под влиянием минералогических иллюстрированных атласов и словарей, сопровождается стилизованной подписью. Выбор минералов и использованных названий интересен своим разнообразием. Так, часть из изображений отражает широко известные минералы, к которым можно отне-

¹ Чапкина-Руга С. Русский стиль Елизаветы Бём: Альбом. – М.: Захаров, 2007. – С. 10–11.

² Третьяков В.П. Новые открытки. Азбука Елизаветы Бём // Журнал любителей открыток «Жук». – № 01 (28). – 2014. – С. 11.

³ Каталог почтовых открыток издательства Н.Н. Мартьянова, Нью-Йорк, США, 1945–1976 // Журнал любителей открыток «Жук». – № 2 (27). – 2011. – С. 46–48.

⁴ Срезневский В.И., Фидлер В. Буквица языка словенского. СПб., 1877. – бн.

⁵ Азбука. Выпуск 1 / Рисунки Елизавета Бём; составители текста Е. Бём, Ф. Батюшков, Е.Н. Опочинин; заставки и виньетки Н. Иванов. – Париж: издание И. С. Лапина. 1913. – 18 с.



