МЮНХЕН 2019: «КАЖДЫЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР ТВОРИТ ИСТОРИЮ»

1

1. Мариенплац – главная площадь Мюнхена. Фото: И.А. Головко.

Фото 2–7: М.Б. Лейбов.

Вопреки предсказаниям скептиков, которые утверждали, что интернет погубит каменные ярмарки, Мюнхенская ярмарка убедительно свидетельствует об обратном. Налицо тенденция к расширению по всем параметрам: из года в год растет число участников и посетителей, соответственно увеличиваются выставочные площади и разнообразие представленного каменного материала. Заметно возросло количество тематических выставок и детских площадок. Уже стало привычным, что ядро минералогического сектора выставки составляют стенды знаменитых европейских и американских дилеров, таких как «Кристалле (Kristalle)», «Файн Минералс Интернейшнл (Fine Minerals International), «Вейнрич Минералс (Weinrich Minerals)», «Вендел Минералс (Wendel Minerals)», «Кристалли (Cristalli)», «Антон Ватцль Минералс (Anton Watzl Minerals), «Аркенстоун (Arkenstone)», «Кристал Классикс (Crystal Classics)», «Маркус Будил Минералс (Marcus Budil Minerals)», «Сафира (Saphira)». Образцы на этих стендах могут служить эталоном красоты и качества. Безусловно, и на других стендах было на что посмотреть.

В частности, запомнились замечательные образцы из России — флюорит и кальцит с датолитом из Дальнегорска, турмалин из Шайтанки (Урал), сперрилит из Норильска и щетки кристаллов зеленого прозрачного андрадита из карьера Бор в Дальнегорске. Их фотографии мы публикуем ниже.

В этом кратком отчете мы помещаем ряд статей. Своими впечатлениями любезно согласились поделиться «новички» — Михаил Битман и Томас Клайнпитер (Thomas Klinepeter), опытные коллекционеры, однако на Мюнхенскую ярмарку попавшие впервые. Здесь же мы публикуем небольшую пояснительную записку к интересной витрине немецких коллег Карлхайнца Герля (Karlheinz Gerl) и Бернхарда Зика (Bernhard Sick), посвященной минералам, названным в честь выдающихся исторических личностей, а также рассказ Кортни Смэйла (Courtney Smale) о его очередной интересной находке. О главной специальной выставке ярмарки 2019 года в зале А6 рассказывает Михаил Лейбов.

2. **Флюорит**, две генерации. 7 x 3 см. Дальнегорск. Образец: А.В. Касаткин.

3. **Датолит** с **кварцем** и **геденбергитом**. 19 x 12 см. Карьер Бор, Дальнегорск. Добыт в 2012 г. Образец: А.Н. Минеев.

2

3

4

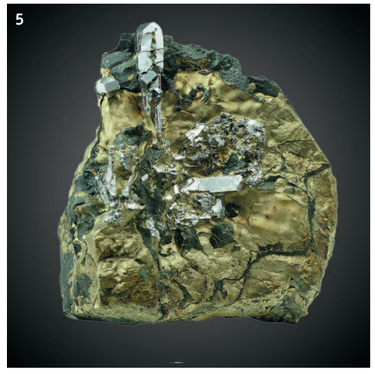
4. Коллаж постера Мюнхенской ярмарки 2019 года.

5. Кристаллы **сперрилита** в халькопиритовой руде. 3.0 x 3.8 см. Октябрьский рудник, Талнах, Норильский район, Сибирь. Частная коллекция.

6. Сросток кристаллов **андрадита**. Карьер Бор, Дальнегорск. Добыт в 2019 г. Образец: А.Г. Глотов.

7. **Эльбаит**. 6.8 x 1.8 см. Шайтанское пегматитовое поле, Свердловская область, Средний Урал. Образец: А.В. Касаткин.

5



6

7

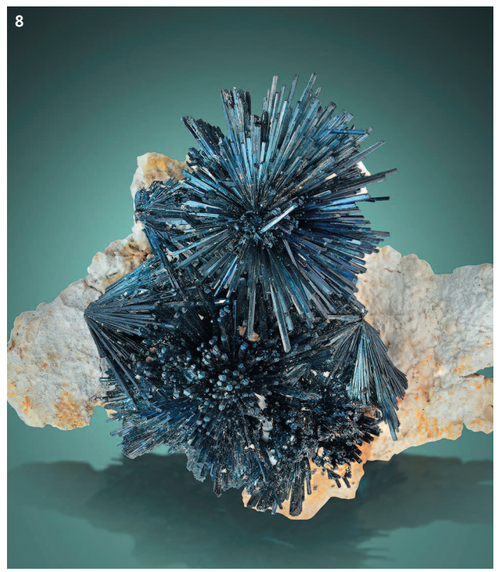
1. «Mineralientage Munchen»: посещать обязательно!

М.М. Битман, коллекционер, Донецк

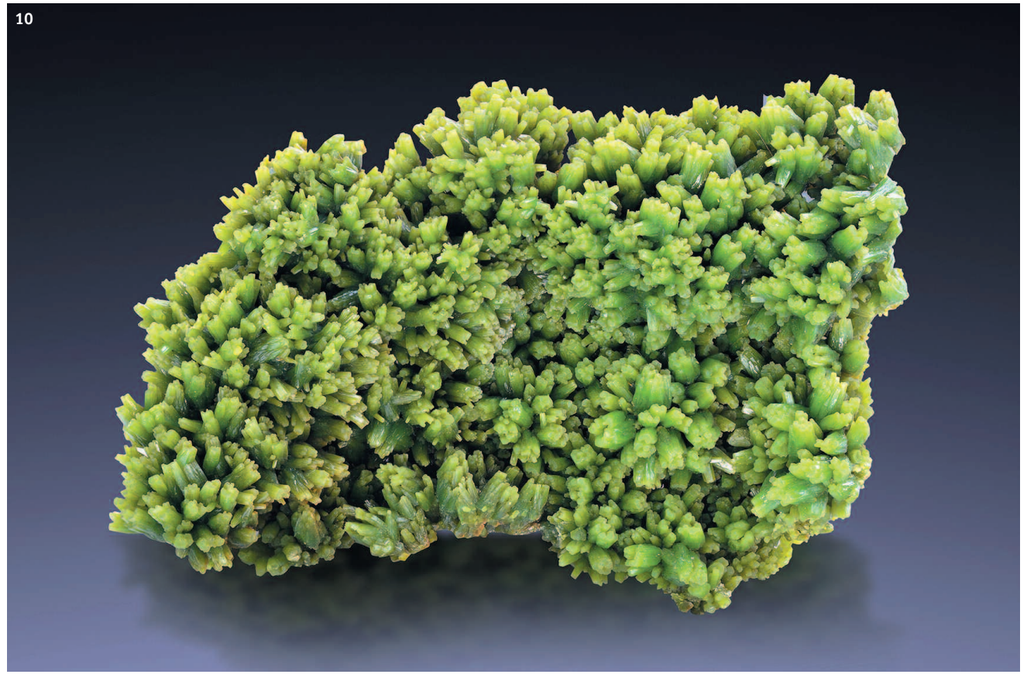
Единственной целью моего визита в Мюнхен в октябре 2019 года было посещение минералогической ярмарки *«Дни минералов в Мюнхене (Mineralientage Munchen)»*. Я давно мечтал попасть на неё, но впервые реализовать свое желание удалось лишь в этом году. Мои товарищи по *«каменному»* увлечению предупреждали меня, что посещение выставки совершит некий переворот в моем сознании. Так оно, по сути, и произошло. Все свои эмоции и впечатления я хотел бы разделить на две составляющие: люди и минералы.

Люди. Подъезжая к станции метро Мессештадт-Ост (Messestadt-Ost), где расположены огромные залы ярмарки, вдруг осознаешь, что абсолютно все пассажиры поезда следуют вместе с тобой в одном и том же направлении – в прямом и в переносном смысле. Люди, говорящие на десятках различных языков, приветливо кивают друг другу. Всех объединяет общая страсть – любовь к минералам, ради которой каждый год в конце октября многие тысячи людей съезжаются в столицу Баварии. На ярмарке я встретил многих старых друзей и приобрел новых. По вечерам общение не заканчивалось с закрытием дверей выставки, но плавно растекалось по всему Мюнхену. Нередко можно было в отдаленном от залов ярмарки месте встретить людей с таким же бейджиком посетителя выставки, как у тебя самого.

Минералы. Здесь, в Мюнхене, недорогие образцы для начинающих коллекционеров демократично уживаются с выдающимися, редкими и уникальными экземплярами. Любой посетитель сможет найти что-нибудь, соответствующее его вкусу и бюджету. Стенды с четырех- и пятизначными ценами на образцы скорее напоминали витрины музеев, чем полки ярмарки. Если не принимать во внимание эти галереи-бутики, то образцы, которые мне хотелось бы иметь в своей коллекции, можно было приобрести и по вполне приемлемым для меня ценам. По приезде домой я подверг тщательной ревизии свою коллекцию, не трогая лишь те витрины и полки, на которых представлены собственноручно добытые мной образцы. Значительная часть образцов уйдет в «запасники», уступив место будущим более качественным приобретениям. Выставки-ярмарки такого уровня задают своеобразный стандарт, увидев который единожды, хочется выдерживать всегда или даже постепенно повышать


8

9


10

8–13: Образцы: компания «Вендел Минералс». Фото: Альберт Русс.

8. Необычный **вивианит**.
Ширина 8 см. Оруро, Боливия.

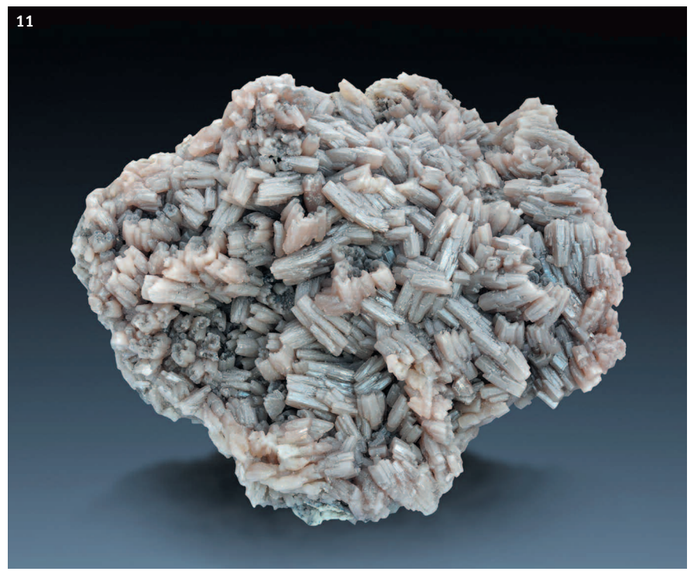
9. **Пироморфит**. 10 см.
Рудник Ле Фарж, Франция.

10. **Пироморфит**. 10 см.
Даопинь, Гуаньси, Китай.

11. **Пироморфит**. 15 см.
Бад-Эмс, Германия.

12. **Серебро**. Высота 10 см.
Имитер, Марокко.

13. **Пироморфит**.
Рудник Ле Фарж, Франция. Высота 18 см.


11

12

13

14. Почковидный **малахит**. Высота 15 см. Рудник Звезда Конго (L'Etoile du Congo Mine), ДР Конго. Образец: Альберт Русс.

Фото 14–24: Альберт Русс.

15. **Халькопирит**. Высота 8 см. Медный рудник Тонглушан, провинция Хубей, Китай. Образец: компания «Аркенстоун».

16. **Флюорит**. Высота 15 см. Бербес, Испания. Образец: Фабиан Вильдфанг.

17. **Оливин**. Высота 3.5 см. Могок, Бирма. Образец: Федерико Барлошер.

18. **Эпидот**. Высота 7 см. Горы Рас-Кох, Харан, Белуджистан, Пакистан. Образец: компания «Антон Ватцль Минералс».

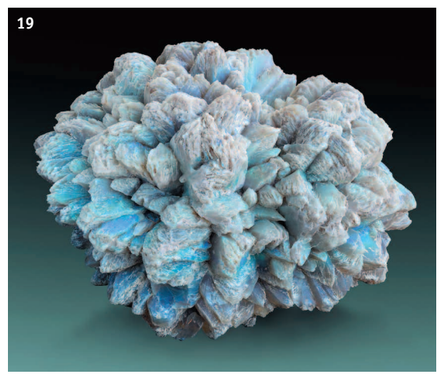
19. **Опал**. 12 см. Уайт Клиффс, Австралия. Образец: компания «Вендел Минералс».

его. Конечно, я и до этого изучал фотоотчеты и репортажи с прошедших ярмарок, но смотреть картинки – это одно, а увидеть собственными глазами – совсем другое: разница, как выяснилось, огромная. Порадовало то, что новые находки минералов не являются лишь прерогативой Азии, Африки или Латинской Америки; изученные вдоль и поперек недра старушки Европы тоже продолжают радовать новинками. Невозможно пройти мимо представленных на многих стендах прекрасных образцов прозрачного зеленого вивианита из Румынии.

Мне как любителю «карбонатной темы» бросились в глаза новые находки лучистого арагонита из Пантоха (Pantoja, Толедо) и фантомные кристаллы исландского шпата из Каролина Майн (Carolina Mine, Астурия), оба в Испании, а также образцы кальцита из Риу-Майор (Rio Mayor) в Португалии, удивительно напомнившие наши донбасские. Кстати, на ярмарке я обнаружил и донбасские образцы – замещенные халцедоном криноидеи из Комсомольского месторождения.

Нельзя не упомянуть новый розовый флюорит из Китая и хорошо оформленные тетраэдрические кристаллы зуниита из Ирана.

Время на выставке пролетело стремительно. Далеко не все удалось посмотреть, да это и невозможно при таком грандиозном размахе мероприятия, но остались яркие впечатления. Хорошие образцы пополнили мою коллекцию, и возникло твердое желание приезжать на эту замечательную выставку регулярно.



20. Необычные «сталактиты» **эпидота**. Высота 14 см. Горы Рас-Кох, Харан, Белуджистан, Пакистан. Образец: компания «Файн Арт Минералс (Fine Art Minerals)».

21. **Церуссит**. 15 см. Рудник Флюкс , Аризона, США. Образец: компания «Вендел Минералс».

22. **Вивианит**. Высота 8 см. Рудник Росья Пойени, Муска, Альба, Румыния. Образец: компания «Антон Ватцль Минералс».

23. **Вульфенит**. 8 см. Рудник Цзяншан, провинция Синьцзян, Китай. Образец: Дэн Вейнрич.

24. **Аметист**. Высота 27 см. Австрия. Образец: компания «Антон Ватцль Минералс».

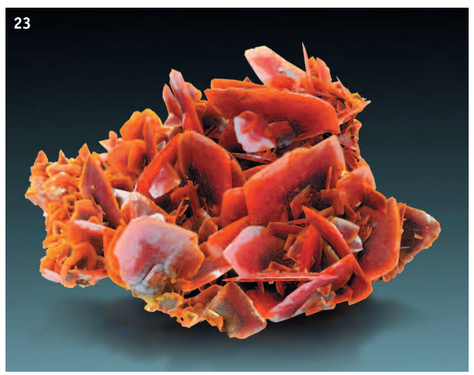
2. «Будущее нашего увлечения – в детях...»

Т. Клайнпитер, коллекционер, Фрайбург, шт. Мэн, США

За свою долгую жизнь коллекционера я принимал участие во многих минералогических ярмарках, большей частью в Северной Америке, а вот на ярмарке в Мюнхене в этом году побывал впервые, хотя, конечно же, знал, что это очень важное событие для всех коллекционеров минералов.

Поскольку на большинстве американских ярмарок довольно хорошо представлены минералы из Индии, Китая, Бразилии и США, в этот раз я задался целью в первую очередь посмотреть образцы из других стран, и в этом отношении Мюнхенская ярмарка меня не разочаровала.

Мне всегда говорили, что в Мюнхене экспозиционные витрины мирового класса, и я убедился, что они действительно соответствуют самым высоким мировым стандартам. Я провел на ярмарке два дня: субботу и воскресенье. В субботу в залах было так много народа, что просто не было возможности подойти к некоторым из интересующих меня витрин. Пришлось отложить их осмотр до воскресенья. Зато утром в воскресенье у меня было достаточно времени для детального осмотра экспозиций и стендов. К моему большому удивлению и радости, в одной из витрин я встретил образец, который раньше был в моей коллекции.



Как на всех больших ярмарках, здесь было выставлено на продажу много образцов экстра-класса, стоивших немало. Однако, помимо них, было очень приятно увидеть большое разнообразие минералов, причем зачастую по вполне приемлемым ценам. Я заплатил всего пять евро за отличный кристалл альпийского дымчатого кварца – по-моему, это отличное приобретение! Больше всего впечатлили меня на ярмарке две вещи.

1. В Мюнхене количество детских мероприятий и размеры отведенных для них мест воистину впечатляет. В субботу я насчитал около сотни детей, которые просеивали песок в поисках минералов. Все знают, что будущее нашего хобби – в детях. Из всех шоу, на которых я когда-либо побывал, Мюнхен бесспорно на первом месте по работе с детьми. На большинстве ярмарок если и есть что-нибудь для детей, то не более чем пара вещей, которыми они могут заняться. Я также нашел забавным, что пивной сад, своего рода «игровая площадка для взрослых», был как раз около детской площадки.

2. Мне очень понравилась «Альпийская» зона в зале A5, где я провел немало времени. Там были чудесные выставочные экспозиции, а также продавались очень хорошие образцы. Великолепна идея, когда группа коллекционеров собирается вместе и снимает общий стенд, на котором каждый из них продает свои находки. На одном из таких стендов я купил пару образцов, после чего меня пригласили присоединиться к группе, чтобы выпить кофе и поболтать. Это было нелегко, потому что по-английски мои новые знакомые говорили плохо, а я совсем не понимал их родного языка, но всё же мы нашли общий язык и прекрасно провели время вместе.

Так что визит в Мюнхен был очень хорош! Я бы хотел приехать сюда еще!

3. История, отраженная в названиях минералов

К.-Г. Герль, Б. Зик, коллекционеры, Германия

В нашей витрине на мюнхенской ярмарке были представлены образцы, названные в честь знаменитых исторических личностей. В прошлом первооткрыватели новых минералов стремились их названиями отметить важных персон, заслуживших известность научной или политической деятельностью. Примеры таких минералов – гумбольдтин (в честь Александра фон Гумбольдта, 1769–1859), александрит (в честь русского царя Александра II, 1818–1881), доломит (в честь Деода Грате де Доломьё,

Фото 25–26: Михаил Лейбов.

25. Витрина Карла-Гейнца Герля и Бернгарда Зика, посвященная образцам, названным в честь знаменитых исторических личностей.

26. Витрина К. Смэйла (куратора коллекции замка Каерхейс), посвященная образцам из кабинета миниатюр от Мак-Мердо Райта в коллекции минералов семьи Вильямс в замке Каерхейс (Великобритания).

27. Брайс Мак-Мердо Райт старший.

28–30. Образцы из кабинета миниатюр от Мак-Мердо Райта в коллекции минералов семьи Вильямс в замке Каерхейс.

28. **Медь**. Мичиган, США. Замок Каерхейс # 306.

29. **Халькозин**. Сент-Ивс-Консолс, Корнуолл, Великобритания. Замок Каерхейс # 361.

30. Псевдоморфоза **касситерита** по сростку кристаллов **ортоклаза**. Уил-Котс, Корнуолл, Великобритания. Замок Каерхейс # 1053.

1750–1801), стефанит (в честь эрцгерцога Стефана, венгерского графа, 1817–1867), или гаюин (в честь Рене-Жюста Гаюи, 1743–1822).

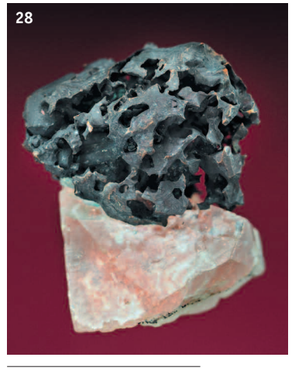
В нашей витрине минералы из старинных и очень известных коллекций были представлены «парой» – минерал и предмет/этикетка с автографом личности, в честь которой этот минерал назван. Так, среди прочих, на витрине можно было увидеть «пары» – фотографию царя Александра II с его подписью и образец александрита из коллекции Густава Чермака (1836–1927), в честь которого назван минерал чермакит. Еще одна «пара» – записка эрцгерцога Стефана соседствовала со стефанитом из коллекции Анри Леона Унгемаха (1879–1936), французского коллекционера, в честь которого назван унгемахит.

Самой интересной, на наш взгляд, «парой» было письмо Августа Брейтгаупта (1791–1873), в котором он выражал недовольство Рене-Жюсту Гаюи из-за его ошибки в измерении углов кристаллов, и образец брейтгауптита с этикеткой Саксонского королевского агентства по торговле минералами («Mineralienniederlage»).

4. Кабинет миниатюр Мак-Мердо Райта в коллекции минералов семьи Вильямс

К. Смэйл, куратор коллекции Каерхейс-Касл, Великобритания

Основу всемирно известной минералогической коллекции, собранной семьей Вильямс из Бернкуз-Хауз и Скорьер-Хауз в конце XVIII–начале XIX столетия, составляет прекрасная подборка медных минералов из округа Гвеннап в Корнуолле, Великобритания. В начале 1860-х гг. коллекция из Скорьер-Хауз переехала в замок Каерхейс[1], одну из резиденций семьи Вильямс, в которой в то время жил Джон Майкл Вильямс (1813–1880). Продолжая семейную традицию увлечения горным делом и минералогией Корнуолла, Джон Майкл Вильямс пополнял фамильную коллекцию минералов. Поскольку к этому времени добыча меди и олова в Корнуолле была уже в серьезном упадке, и с закрытием многих местных рудников возможности приобретения хороших образцов весьма сократились, ему приходилось приобретать новые экспонаты для коллекции, «забрасывая удочку подальше». Так, для коллекции образцов кабинетного размера он приобретал образцы у известных дилеров того времени – Эмиля Бертрана в Париже, доктора Леопольда Эгера (Вена), Феликса Пизани (Париж), Самюэля Хенсона (Лондон) и Брайса Райта (Лондон).



[1] Каерхейс – замок и фамильное поместье семьи Вильямс в восточной части Уэльса, Великобритания. Он известен крупной коллекцией минералов и коллекцией редких растений. Этот замок отнесен к национальным историческим ценностям исключительного значения (*прим. переводчика*).

В 1871–1874 гг. очень значимым приобретением Джона Вильямса стал шкаф с коллекцией миниатюрных образцов, в котором она систематизирована по элементам-металлам. В 2008 г. Кортни Смэйл, куратор коллекции Каерхейс-Касл, обнаружил этот отличный коллекционный шкаф красного дерева, сделанный лондонской фирмой «Говард и сыновья», а в нем коллекцию образцов-миниатюр (около 1340 образцов). К счастью, каждый образец имел номер, но вот каталога, к сожалению, тогда найти не удалось. Начался скрупулезный процесс идентификации минералов. Спустя три года один из сотрудников Каерхейса нашел в покоях замка еще одну коллекцию – это были миниатюрные образцы, завернутые в куски газет 1860-х гг. и упакованные в ящики от кубинских сигар. В одном из ящиков находилась книга из искусственной кожи без названия, которая оказалась каталогом. Коллекция была систематизирована по минеральным видам, и этот каталог содержал данные о каждом образце, его краткое описание и место находки. Рукописные записи в каталоге вполне отчетливы, а по имеющимся историческим этикеткам было установлено, что эта коллекция с каталогом происходит из лондонского представительства Брайса Мак-Мердо Райта (1814–1874). Брайс Райт родился в Шотландии. В XIX столетии его семья переехала на юг, и у Брайта появилась возможность приобретать хорошие образцы из местонахождений Южной Шотландии, Камберленда, Дербишира и Корнуолла. Позже он жил в Лондоне. Райт всегда приобретал образцы для коллекции у лучших местных коллекционеров и дилеров, а в Корнуолле – у знаменитого дилера Ричарда Толлинга (на некоторых образцах коллекции даже сохранились рукописные номера Толлинга).

Преобладающее число образцов этой коллекции происходит из Англии, главным образом из Корнуолла, и немало – из прежних немецких государств. Всего лишь два образца оказались из Австралии, и только один – из Африки.

Фото 31–43: М.Б. Лейбов

31. **Малахит**. Нижний Тагил, Средний Урал. Образец из коллекции герцога Максимилиана Лейхтенбергского, музей *«Царство кристаллов (Reich der Kristalle)»*, г. Мюнхен, Германия.

32. **Клинохлор** (лейхтенбергит). Шишимская копь, Шишимские горы, Южный Урал. Образец из коллекции герцога Максимилиана Лейхтенбергского, музей *«Царство кристаллов (Reich der Kristalle)»*, г. Мюнхен, Германия.

5. Коллекционирование минералов: поэзия и наука

М.Б. Лейбов, *«Минералогический Альманах»*, г. Москва

«Whoever collects makes history» – таким был девиз тематических выставок на Мюнхенской ярмарке 2019 года. В переводе это значит: *«Тот, кто собирает, творит историю»*. Ну а значит, каждый коллекционер творит историю.

Политики, историки и палеонтологи с археологами и антропологами вряд ли безоговорочно согласятся с этим утверждением, однако в контексте минералогической

31

32

Минералогическая ярмарка «Дни минералов в Мюнхене» (Германия), октябрь 2019. Фото: М.Б. Лейбов.

57

58

57. В череде множества радостных встреч с друзьями и приятных событий, которыми наполнена жизнь на ярмарке, особо хочется отметить щедрый жест Дианы и Ина Брюс (компания *«Кристал классикс/Crystal Classics»*, Великобритания), которые подарили минералогическому музею в школе *«Инвента»* из Подмосковья прекрасный образец **флюорита** из своей знаменитой шахты Диана Мария в дер. Фростерли (Уирдейл, графство Дарем, Великобритания).
Наш журнал дружит с этим музеем и помогает школьникам и учителям в создании музейной коллекции. Большое спасибо Диане и Ину!
Фото: М.Б. Лейбов.

58. Кристоф Кайльман (Keilmann), директор Мюнхенской ярмарки (в центре) с сотрудниками компании *«Crystal Classics»* из Великобритании – Дианой Брюс (Bruce, слева) и Катрин Шлегель (Schlegel, справа). Фото: М.Б. Лейбов.

На стенде известного коллекционера Пауля Шталя (Paul Stahl) были выставлены настоящие редкости, уникальные образцы, среди которых мы увидели два замечательных экспоната с Кольского полуострова: ковдорскит и бобьерит. Федерико Пеззотта (Federico Pezzotta) назвал свою экспозицию *«Эльба – мой минералогический рай»* (*«Elba, My Mineral Paradise»*). Конечно, центральное место в ней заняли образцы турмалина (эльбаит), для которого Эльба – *type locality*.

Коллекционеры продемонстрировали своими экспозициями безграничную широту подходов к формированию своих собраний. Например, Адальберто Джазотто (Adalberto Giazotto, 1940–2017) всю жизнь собирал только крупные штуфы, не меньше чем 25 х 35 см, Томас Вейланд (Thomas Weiland) – минералы меди, а Марио Пауэлс – образцы необычной формы. Верен себе знаменитый коллекционер Юджин Мейеран (Eugene Meieran): лаконичная экспозиция «элитных» образцов драгоценных камней: друзы турмалина, кристаллы берилла и кунцита.

В целом тематическая выставка под названием *«Whoever collects makes history»* не производит впечатления слаженного оркестра, а скорее напоминает разнозвучье, слышное из оркестровой ямы перед началом спектакля. Но, может быть, это и есть лицо современного коллекционерского движения? Ведь главное для коллекционера – чувство счастья при взгляде на любимый образец.

Помимо основной экспозиции на ярмарке было еще много интересных стендов в других залах.

Литература

Кантор Б.З. (**1982**) Коллекционирование минералов. М.: Недра, 174 с.

Кантор Б.З. (**2016**) Коллекционирование минералов: вчера, сегодня, завтра // В мире минералов – Минералогический Альманах, т. 21, вып. 3, с. 79–88.

Пеков И.В., Чуканов Н.В. (**2016**) Научные минералогические коллекции: вчера, сегодня, завтра // В мире минералов – Минералогический Альманах, т. 21, вып. 1, с. 55–75.

Currier, R.H. (**2008–2009**) About mineral collecting // Mineralogical Record, vol. 39, iss. 4, 5, 2008; vol. 40, iss. 1, 2, 3, 2009.

Wilson, W.E. (**1994**) The History of Mineral Collecting, 1530–1799 // Mineralogical Record, vol. 25, iss. 6.