

Ярмарки минералов 2018:  
Сан-Мари-о-Мин (Франция), июнь

## ■ САН-МАРИ 2018: ЗАМЕТКИ О ГЛАВНОЙ ВЫСТАВКЕ



1. Плакат минералогической ярмарки «Минералы и драгоценные камни» в Сан-Мари-о-Мин, Франция. 2018 г.

Фото: Б. Свобода,  
если не указано другое

2. Вид на театр, где выставляются топ-дилеры. Фото: Н.В. Боровкова, 2018.

3. Улица города, превращенная в ярмарочные ряды. Фото: Н.В. Боровкова, 2018.



Мы представляем ярмарку в Сан-Мари глазами трех наших друзей, хорошо известных в минералогическом сообществе: Д. Лейхт (компания «Кристалле», США), Н.В. Боровковой (СПб. Горный Музей) и М. Мауфнера, минералога из Австрии.

### Выставка, подарившая радость

Каждый год в июне Сан-Мари-о-Мин, маленький городок на северо-востоке Франции, на несколько дней становится центром притяжения для всех, кому небезразличен камень. Некогда маленькое шоу, организованное в Серебряной долине с богатой горняцкой историей, стало важным событием международного значения. Ярмарку минералов в Сан-Мари впервые организовал в 1962 г. Франсуа Леман. Проходила она как событие сугубо местное, в ней приняли участие только местные дилеры, а интерес к ней проявили лишь профессионалы.

Сейчас на ярмарку в Сан-Мари приезжает около тысячи участников и более тридцати тысяч посетителей. Под руководством мэра города Клода Абея ярмарка заняла совершенно особое положение. Весь город объединяет усилия, чтобы все шло гладко, в том числе праздник с большим концертом и щедрым угощением для всех участников ярмарки и горожан.

На ярмарке несколько зон: минералы, ювелирные камни, окаменелости, зона отдыха. Одновременно проводятся лекции, демонстрации модных ювелирных изделий, работают мастерские, много места отведено детям. Очень важным минералогическим событием является «Престиж-выставка», которая в этом году прошла под девизом «Фантастические минералы: мечта коллекционеров». Образцы были отменными, как и в прошлые годы, но экспозиция этого года была построена в едином стиле и в современных витринах с грамотным освещением.

В выставке приняли участие многие выдающиеся музеи Европы, а также коллекционеры: Жиль Эмрингер, Фредерик Кун, Ален Марто. Показалась любопытной «пикантная» экспозиция под названием «Шаловливая Природа».



4. **Топаз.** 18 x 15 см. Виржем-да-Лапа, Минас-Жераис, Бразилия. Национальный музей естественной истории (Париж), # MNHN\_MIN\_187.61.

5. **Турмалин** (разн. рубеллит). 13 x 6 см. Пала, Калифорния, США. Национальный музей естественной истории (Париж), #MNHN\_MIN\_106.873.

6. **Смитсонит.** Лаврион, Греция. Музей Конфлюэнс (Лион), #3703.

7. **Кальцит.** Фонтенбло, Франция. Минералогический музей Горной школы (Париж), #12.626.

8. Кристаллы **куприта.** Шесси, Рона, Франция. Минералогический музей Горной школы (Париж).

9. Кристалл **куприта.** 10 x 8 см. Машамба-Запад, Катанга, ДР Конго. Национальный музей естественной истории (Люксембург), #VP105, из коллекции Жана-Мари Пандвиля.



**Национальный музей естественной истории, Париж** представил пять витрин с минералами всего мира и, конечно, с подборкой музейных образцов из Франции. Я хочу отметить турмалин из коллекции Пьер-Пона Моргана из окр. Сан-Диего, Калифорния, США, добытый, наверное, сто лет назад; огромный голубой топаз из Бразилии; два больших прекрасных образца флюорита из Франции (желтый и синий). Музей выставил также один из самых больших и впечатляющих образцов данбурита из Мексики.

**Музей минералогии Парижской горной школы.** Куратор Элоиза Гэллу выставила несколько исторических образцов, в том числе куменгит из коллекции Кюманжа (ориентировочно 1896 год). Необычной и отличной от всего, что мы как правило видим из этого месторождения, была небольшая коллекция кальцита из Фонтенбло. Особенно интересны были образцы из Шесси.

**Музей Конфлюэнс, Лион** представил три витрины: минералы из Сан-Мари, флюорит со всего мира и коллекция Алексиса Шерметта (1902–1996). Этот музей, расположенный на набережной реки в здании весьма необычной архитектуры, был открыт в 2014 году. Он заслуживает посещения хотя бы ради того, чтобы увидеть там выдающуюся коллекцию минералов Франции.

**Национальный музей естественной истории, Люксембург.** Куратор Симон Филлипо создал великолепную витрину, посвященную минералам Конго. Мое внимание привлек образец проволочного золота на малахите (Вэйн Лейхт считает, что это лучшее из того, что он встречал из этой страны) и очень хороший образец куприта. Дополнительное украшение витрин — письма и исторические экспонаты.



10. **Кварц** (разн. аметист) с кобальт-содержащим **кальцитом**. 6 x 6 см. Камбове, Катанга, ДР Конго. #VP108.



11. Проволочное **золото** на **дигените**. 7 x 5 см. Мусоной, Катанга, ДР Конго. #VP001. Фото: Михаил Лейбов.



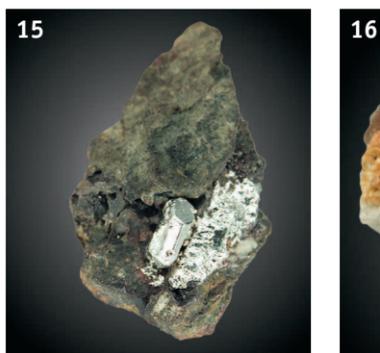
12. **Сидеритовая «коробка»**. Бакланд Монакорум, Девон, Англия.

13. **Пренит**. Мон-де-Ланс, Франция.

14. **Галенит**. Нейдорф, Гарц, Саксония-Анхальт, Германия. Приобретение П. Грота 1872 г.



15. **Мошеландсбергит**. Мошеландсберг, Обермошель, Рейнланд-Пфальц, Германия. Приобретение П. Грота 1872 г.



16. **Апатит, топаз, альбит, ортоклаз**. Эппрехтштайн, Фихтельгебирге, Бавария, Германия. Приобретение В. Дюрфельда 1909 г.



17. Кристалл **барита** на породе. Эгрмонт, Камбрия, Англия, Великобритания.

18. **Серебро**. Конгсберг, Норвегия. Минералогический музей Горной школы (Париж).

19. **Гаюин**. Нидермендиг, Эйфель, Рейнланд-Пфальц, Германия.



Фото 10-11: Национальный музей естественной истории (Люксембург), из коллекции Жана-Мари Пандвиля.

Фото 12-13, 17: Национальный музей естественной истории (Лондон).

Фото 14-16, 19: Минералогический музей университета (Страсбург).

Фото 18: Минералогический музей Горной школы (Париж).



20. **Золото**. Рудник Колорадо-Кварц, Калифорния, США. Коллекция: Жиль Амринже.

21. **Золото**. Роунд Маунтэйнс, Невада, США. Коллекция: Жиль Амринже.

22. Кристаллы **золота** (высота 6.1 см). Рудник Файр-Крик, Лендер, Невада, США. Образец: «Майнерс Ланчбокс». Фото: Джефф Сквилл.

**Национальный музей естественной истории, Лондон** привез четыре витрины с удивительными образцами (кураторы Майк Рамсей и Робин Ренни-Хансен). Нельзя не отметить знаменитый образец – сидеритовую «коробку». Во французской витрине выделялся пренит из Мон-де-Ланс, Франция. В витрине, посвященной английскому флюориту, мой взгляд приковал замечательный образец зеленого флюорита из рудника Сент-Петерс.

**Страсбургский Минералогический музей**. Мало кто из нас побывал в этом музее, но, судя по его экспозиции на выставке, его обязательно должен посетить каждый коллекционер, оказавшийся в Страсбурге. Музей подготовил две витрины, одна с 31 образцом из Германии, другая – с образцами всего мира с историческими старыми этикетками, что мне очень нравится. Синий апатит из Эппрехтштайн был удивителен, а галенит из Нойдорфа превосходен, привлёк мое внимание и мошеландсбергит из Мошеландсберга – такое увидишь нечасто.

**Жиль Амринже** впервые выставил свою коллекцию золота из разных стран, и там было несколько красивых образцов, особенно два образца золота из штата Невада (США).

Витрина **Алена Марто** доставила настоящее эстетическое наслаждение. Образцы были один лучше другого: родохрозит

из Южной Африки, очень необычное золото из Невады, кальцит из Фонтенбло.

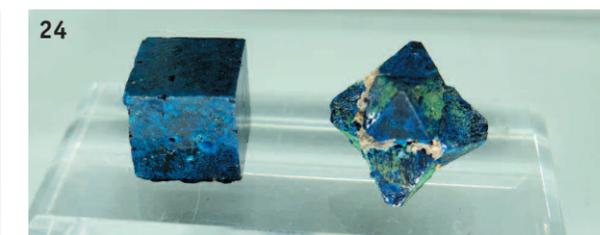
Витрины **Фредерика Куна** мне особо понравились: старинные горняцкие лампы, артефакты и мечи, вместе с минералами из Франции (азурит из Шесси!), а также витрина с лампами и образцами с запада США. Фредерик создал одну из самых интересных исторических витрин, привлекающую всех посетителей, независимо от их интересов.

Хочется поздравить организаторов с замечательной ярмаркой и пожелать им успеха ([www.sainte-marie-mineral.com](http://www.sainte-marie-mineral.com))!

**Д. Лейхт**  
компания «Кристалле» (США), [kristalle@mac.com](mailto:kristalle@mac.com)

## Поучительная и красивая выставка

Мне уже давно хотелось попасть в Сан-Мари-о-Мин в начале лета на минералогическую ярмарку «Минералы и драгоценные камни». Обычно тихий городок, зажатый между горными склонами в узкой долине в центре французских Voges Эльзаса, в эти дни наполняют десятки тысяч любителей минералов. В этом году попасть туда удалось и мне. 2018 год стал юбилейным для ярмарки, которая прошла в Сан-Мари-о-Мин в 55-й раз.



23. **Берилл**. Шерловая Гора, Адун-Чолон, Забайкальский край, Россия.

24. **Болеит и куненгит**. Около 1.5 см по ребру. Болео, Баха Калифорния Сур, Мексика.

Фото 23–24: Минералогический музей Горной школы (Париж).

Конечно, подробно рассказать обо всех музеях и коллекционерах, которые приняли участие в этой ярмарке, в жанре коротких заметок невозможно, поэтому приходится ограничиться беглым описанием своих впечатлений. Традиционно особыми гостями ярмарки становятся естественнонаучные музеи, которые готовят специальную выставку «Престиж». Ежегодно выбирается общая тема, в соответствии с которой каждый участник готовит свою экспозицию. Темой выставки этого года была выбрана «Фантастические минералы: мечты коллекционеров», и особыми гостями ее стали крупные европейские естественнонаучные музеи и коллекционеры Фредерик Кун, Жиль Амринже и Жан-Карло Пароди.

В экспозиции одного из крупнейших в мире Лондонского музея Естественной истории мне очень понравились замечательные крупные полихромные кристаллы барита на породе из рудника Эгрмонт в Камбрии (Великобритания).

Минералогический музей Горной школы (Париж) показал минералы из разных уголков планеты, поступившие в музей в разные годы от частных коллекционеров. В частности, эффектную друзу родохрозита из Намибии, кристалл вульфенита из США, образец гетита из Мексики, друзу кристаллов азурита из Италии и азурит с купритом из знаменитого французского месторождения Шесси. На выставке были представлены как образцы, поступившие в музей в конце XX столетия, так и образцы XIX в., особенно понравился самородок серебра из Конгсберга, Норвегия, поступивший в 1881 г. Со старинной этикеткой был выставлен кристалл забайкальского аквамарина из Адун-Чолон.

Образцы немецких минералов привез на выставку Минералогический музей Страсбургского университета. В их вит-

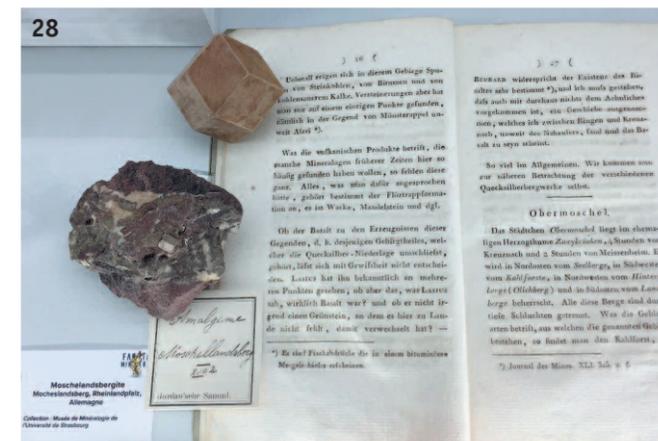
ринах я имела возможность полюбоваться удивительными формами серебра, сростками кальцита, тетраэдрита, кристаллами галенита, крупным кристаллом гаюина в породе. В фондах музея хранятся старинные минералогические коллекции. Одна из них — малоизвестная коллекция, собранная до 1784 г. профессором естествознания Жаном Херманом. Она насчитывала более 350 образцов минералов, полученных им в дар от коллег и учеников. Во времена Великой французской революции, в конце XVIII века, ее считали одним из наиболее крупных минералогических собраний северо-востока Франции. В настоящее время специалистами университета сформирована и выставлена в одном из залов музея крупная региональная коллекция минералов горного массива Вогезы.

Кроме музейной части ярмарки мое внимание привлекла экспозиция компании «Вэндел Минерал». В их прекрасно оформленных «по-музейному» витринах были выставлены образцы минералов музейного качества, в том числе из России, например, образцы флюорита и пирротита из Дальнегорска, изумруд из Изумрудных копей Урала.

**Н.В. Боровкова**, Спб. Горный Музей, meditchi@yandex.ru

### По-настоящему восхитительное шоу

Название «FantasMineral» не дало мне представления о том, чего можно ожидать от главной выставки «Престиж». Первым экспонатом, привлечшим мое внимание, стала сверкающая башня — композиция кристаллов сахара, под названием «Сахарная кристаллизация». Очевидно, что именно минералы вдохновили «звездного» французского кондитера Луи Аньеле на создание карамели, которая определенно подходит



25 (a,b). Композиция кристаллов сахара «Сахарная кристаллизация». Автор Луи Аньеле. Фото: М. Мауфнер.

На странице 55:  
26–27. Экспозиция «Вечеринка в стиле рэйв» — витрина, представляющая горняцкие лампы, личные вещи... и исторические образцы. Коллекция: Ф. Кун. Фото: М. Мауфнер.

28. Мошельандсбергит. Около 7 см. Мошельандсберг, Обермошель, Рейнланд-Пфальц, Германия. Минералогический музей университета (Страсбург). Фото: М. Мауфнер.

29. Экспозиция «Из грез знатоков», образцы из различных частных и музейных коллекций. Фото: М. Мауфнер.

под категорию «фантазия». За исключением радиально-лучистого агрегата тетрагональных игольчатых кристаллов, очень сильно напоминавших сферы индийского мезолита...

Следующее, на чем задержался мой взгляд, была ошеломляющая выставка «Вечеринка в стиле рэйв»: горняцкие фонари и принадлежности, а также графика и образцы минералов. Я был озадачен таким названием для экспозиции горных артефактов, однако описание рядом гласило, что слово «рэйв» происходит от названия формы фонаря («la rave»).

Я начинал понимать, что выставка не столько о минералах как о таковых, а скорее о том, каким образом разные люди соотносят собранные ими объекты. Рассказы, представленные в различных витринах, повествуют об истории коллекций: об увлеченных людях, создавших интересные музейные коллекции, об особенных интересах коллекционеров, позволивших собрать воедино разные предметы. Флюорит, один из любимых среди коллекционеров, являлся темой нескольких из представленных экспозиций, отметим миниатюрные образцы из Англии из коллекции Ж. Дейсье, английские образцы из Национального музея естественной

истории (Лондон). Музей Конфлюэнс (Лион) показал образцы, раскрывающие страстное увлечение флюоритом одного из своих главных дарителей А. Шермета.

Организатор выставки «Престиж», Алан Марто, также поделился своими минералогическими мечтами.

Коллекционирование называют «легким сумасшествием», и стало окончательно понятно, что тема означала в переводе «мечты и увлечения коллекционеров». Она также воздала дань уважения различным направлениям, которыми занимались коллекционеры. Тем, кто предпочитает исторические образцы, было очень приятно увидеть такие, о которых многие могут только мечтать: несколько образцов однажды побывали в руках самого графа де Бурнона (Национальный музей естественной истории в Париже), и болеет в сростании с куменгитом из «типичного» образца, давшего ему название (Музей минералогии при горной школе Парижа). Несмотря на свое не совсем понятное название, выставка несомненно была интересной!

**М. Мауфнер**,

минералог, фотограф, Австрия, mmauthner@gmail.com