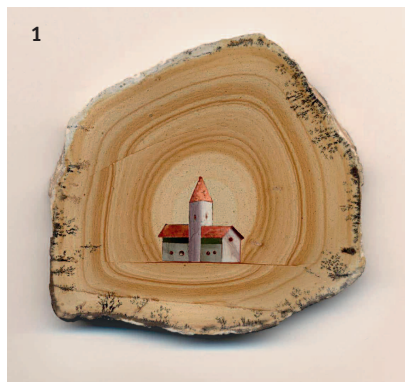


■ РОДОМ ИЗ ФЛОРЕНЦИИ Выставка «Творения Природы в руках Мастера»

В.В. Черненко,

Государственный геологический музей им. В.И. Вернадского,
vicsgm07@gmail.com



1. Плакетка «Дом». Бруно Ластручи, Мастерская Ластручи, Флоренция, 2013 г. Флорентийская мозаика, известняк, мрамор. ГГМ им. В.И. Вернадского РАН.

Фото: М.Б. Лейбов.

2. Плакетка «Пейзаж». Флоренция, Италия, Первая четверть XVII в. Руинный мрамор, масло. Коллекция князей Юсуповых. Политехнический музей.

Во Флоренции издавна занимались мозаикой, но лишь к концу XVI века здесь была выработана та особая техника, которая прославила этот город. Ее особенностью стало использование естественной неровной окраски камней, пятен и штрихов в них, легких оттенков, как бы сделанных рукой художника.

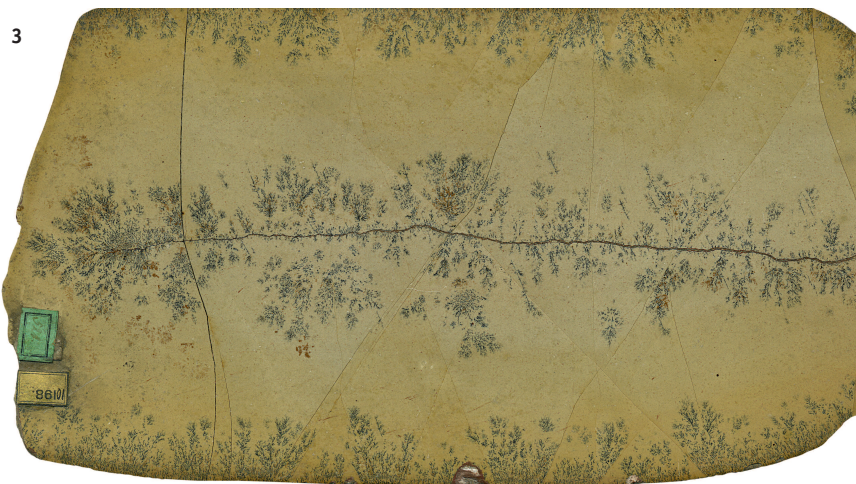
Лучшая мастерская, основанная в 1580 году, принадлежала семье герцогов Медичи и помещалась в Уффици. Ее славные традиции, сложившиеся на рубеже XVI и XVII веков, сохранились до наших дней в практике мозаичистов. Техника мозаики за ее долгую историю не претерпела почти никаких изменений, тогда как содержание мозаик менялось в зависимости от общего процесса развития изобразительного искусства.

Сегодня в этой технике во Флоренции создаются произведения декоративно-прикладного искусства в четырех мастерских, но только одна из них — мастерская семьи Ластручи неукоснительно следует традициям XVII века и в выборе каменного материала и в технике его обработки. Мастера для резки камня используют лучковый инструмент, а закрепляют тонкую каменную пластину в деревянных тисках, выполненных по чертежам великого Донателло (илл. 1).

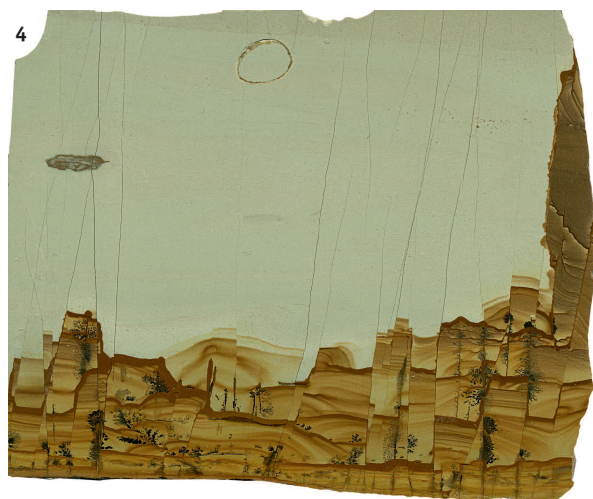
Начиная с XVII века, в технике флорентийской мозаики стали изготавливать небольшие декоративные плитки из необычного камня, получившего название «пейзажный камень». Его расцветка дает иллюзию рисунка бистром,



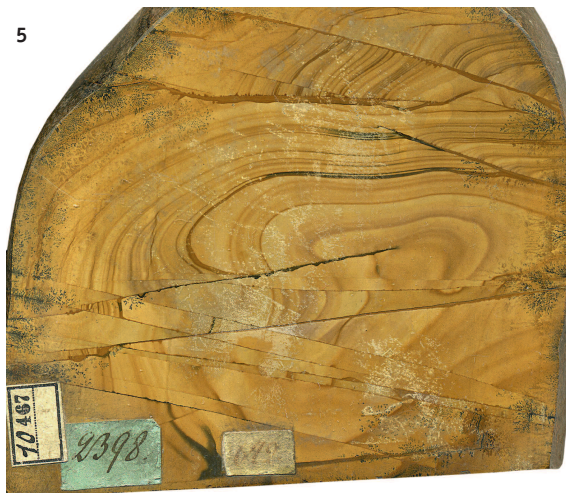
3. Известняк с дендритами.
Окрестности Флоренции, Италия.
Коллекция графа А.К. Разумовского.
Начало XIX в.
ГГМ им. В.И. Вернадского РАН.



4. Руинный мрамор. Окрестности
Флоренции, Италия.
Коллекция Л.П. Прохоровой.
Конец XIX в.
ГГМ им. В.И. Вернадского РАН



5. Полосчатый известняк.
Окрестности Флоренции, Италия.
Коллекция графа Н.П. Румянцева.
Начало XIX в. ГГМ им. В.И.
Вернадского РАН



изображающего развалины каменных зданий. А жанровая живопись на таком камне стала объектом коллекционирования при дворе герцога Казимо II Медичи (1590–1621) (илл. 2)

Современное название этого декоративного камня «руинный мрамор». В Италии эту породу относят к пейзажным камням, различая три вида: известняк с дендритами — alberese (илл. 3) мергелистый известняк («руинный мрамор») — pietra paesina (илл. 4) и полосчатый камень реки Арно — pietra d'Arno (илл. 5). Эти породы с древности добываются в долине реки Арно в 10 км от Флоренции. Мы находим их во многих флорентийских мозаиках XVII–XVIII веков.

Выставка «Творения Природы в руках Мастер» — совместный проект двух музеев — Государственного геологического музея им. В.И. Вернадского РАН и Политехнического музея. Произведения камнерезного искусства из собрания Горного отдела старейшего технического музея и образцы минералов и горных пород из собрания старейшего естественноисторического музея в витринах выступают на равных. На выставке посетитель может не только насладиться неповторимым творением Природы — камнем, но и в полной мере почувствовать, что в сочетании фантастических образов, рожденных камнем, Мастера находят удивительные формы творческого восприятия окружающего мира.