

КАМЕНЬ ИЗ РОССИИ ДЛЯ ГРОБНИЦЫ НАПОЛЕОНА

Ж. Туре ¹, А.Г. Булах ²

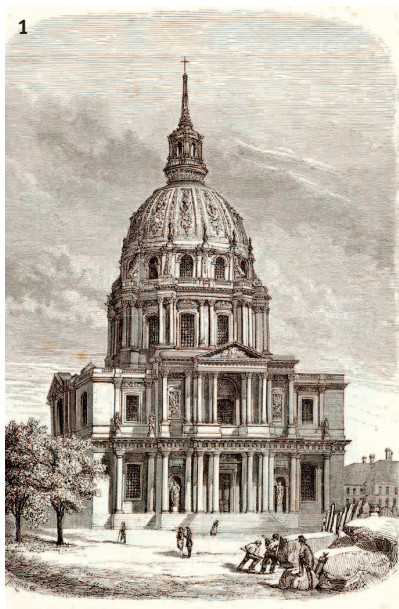
¹ IMPMC (Минералогия), Университет П. и М. Кюри, Франция, ljtouret@orange.fr

² Кафедра минералогии, Санкт-Петербургский гос. университет, andreyleb@mail.ru

Наши читатели – коллекционеры и любители минералов прекрасно знают и понимают, как трудно создание произведения искусства. Оно всегда является результатом сложных сплетений разума и чувств, замысла и приводящих обстоятельств. Здесь мы кратко расскажем о долгом пути от идеи создания гробницы Наполеона к её воплощению, но главное внимание уделим цветному камню. Полная версия статьи со многими впервые публикуемыми документами и описанием порой драматических событий размещён на вебсайте «Минералогического Альманаха»

www.minbook.com

1. Дом Инвалидов в Париже около 1850 г. Рабочие трудятся над большими блоками камня, вероятно – шокшинского кварцита. (А. Ленуар, 1853 г.).



Гробница Наполеона в Доме Инвалидов – одно из наиболее посещаемых мест в Париже, но его история мало известна. В настоящей статье, основанной на материалах Национальных архивов Франции (Archives French...) и на русских литературных источниках (Булах, 2015; Зискинд, 1989; Bulakh, 2015), описываются история создания усыпальницы Наполеона и отношения между Францией и Россией в 1840–1861 гг., когда во Франции сменились три короля, Республика и Империя, а в России – два императора. В убранстве Дома Инвалидов и гробницы Наполеона (Илл. 1, 2) применены известные декоративные камни из Франции, Италии и России. Исключительная роль досталась кварциту из-под села Шокша на Онежском озере.

Через двадцать лет после кончины Наполеона Бонапарта на острове Св. Елены король Луи-Филипп I, в то время правивший Францией, и его премьер-министр Луи Адольф Тьер начали широкую кампанию за возвращение останков бывшего императора на родину. Сначала останки Наполеона и двух великих маршалов двора – Жерара Дюрока и Анри Бертрана – были скромно помещены в соборе Дома Инвалидов. Здесь они ожидали окончательного захоронения в усыпальнице, которую предстояло создать еще через 20 лет, в 1861 году.

Несмотря на суровую критику со стороны оппозиции, Палата депутатов решила выделить 2 млн франков (рабочий тогда зарабатывал 3–3.5 франка в день). Правительственная комиссия из двенадцати известных художников, скульпторов, поэтов, журналистов должна была разработать замысел усыпальницы и провести открытый конкурс для выбора архитектора. В апреле 1840 г. проекты 81 архитектора были выставлены во Дворце искусств. Комиссия рекомендовала использовать для создания мемориала материалы, добытые на французской территории, и Нижняя палата приняла соответствующий закон. В итоге и вне конкурса архитектору Луи Висконти было поручено создание монумента, а скульптору Карло Марочетти – конной статуи Наполеона в императорском одеянии, которую собирались разместить перед входом в собор (эта часть проекта не была осуществлена).

Луи Висконти в работе

Интерьер собора, почти не отремонтированный со времени Людовика XIV, был в плачевном состоянии. Заинтересовать здесь могли только замечательные мраморные мозаики пола (Илл. 3), но и они нуждались в реставрации. К середине 1843 г. Луи Висконти разработал проект – простой, выразительный и технически рискованный. В центре глубокой крипты – громадный саркофаг, просматривающийся с двух галерей – сверху и снизу. Пол крипты украшен орнаментом с расходящимися лучами светлых колеров – жёлтого, зелёного, голубого или фиолетового. Для их создания Висконти применил абсолютно новую



2. Саркофаг Наполеона (красный шокшинский кварцит) при взгляде с уровня пола собора. Постамент из зелёного андезита из Тернуе. Мозаика на полу собрана из инкрустированного цветной эмалью мрамора внутри концентрических кругов из мраморов – чёрного французского «St Luce» и красного итальянского «Griotto». Фото: Ж. Туре.



3. Мозаика, собранная Луви (XVII в.) на полу собора. Фото: Ж. Туре.

4. Витые колонны (8 м) из мрамора «Гранд Антик» («Grand Antique»). Четыре базы колонн и алтарь выполнены из мрамора «Брекция Наполеона» («Brèche Napoléon»). Фото: Ж. Туре.

