

Фото: М.Б. Лейбов

Крупнейшая в Европе ежегодная выставка-продажа минералов «Минералиентаге» (Mineralientage) прошла в конце октября в Мюнхене, принесла с собой много положительных эмоций, запланированных и неожиданных встреч и, конечно же, массу интересного минералогического материала.

1. Новинки сезона 2016 года

Из новинок сезона стоит отметить две друзы **аурипигмента** с призматическими кристаллами до 6(!) см в длину из рудника Цзепайюй (Шимэнь), выставленные компанией «Кристалли (Cristalli s.r.l.)» и включившие этот сульфид мышьяка в активно расширяющийся в последние годы список минералов, чьи лучшие в мире образцы происходят из Китая.

Выдающиеся друзы трехсантиметровых тетраэдрических кристаллов **фрейбергита** с мелкими кристаллами станнина на нем из рудника Мельгарехо, Боливия представил Маркус Будил.

Главной изюминкой этого Мюнхена были, пожалуй, замечательные штуфы самородной сурьмы, стибарсена и дискразита, выставленные Вилемом Штуреком, который работал горным инженером на знаменитом месторождении Пришибрам в Чехии. Образцы самородной **сурьмы** сбора 1984 года — просто фантастические. Как сказал Вилем, за его более чем тридцатилетнюю службу на руднике подобная по богатству и качеству находка была одна.

«Spirifer Minerals» представили новую партию марокканских **турмалинов**, среди которых особенно удачными оказались небольшие расщепленные полихромные кристаллы в оторочке альбита.

1. Самородная **сурьма**. 4 x 7 x 20 см.
Пришибрам, Чехия. Образец: А.В. Касаткин
(приобретен у Вилема Штурека).

1



2



2. Друза **аурипигмента** с кристаллами до 6 см. 17 x 18 см. Цзепайюй (Шимэнь), Китай. Образец компании «Cristalli s.r.l.».

3



3. **Фрейбергит**. 9 x 11 см. Мельгарехо, Боливия. Образец: Маркус Будил.

2. Заметки с выставки «Скрытые сокровища музеев»

В последние годы, после того, как Иоганн Кайльман передал управление выставкой в руки своего сына Кристофера Кайльмана, в организации ярмарки заметны определенные изменения.

Каждый год появляется что-нибудь новое в организационном плане, и Мюнхен-2016 не был исключением. В частности, приятным и давно ожидаемым нововведением стал бесплатный Wi-Fi хорошего качества. Бросилось в глаза также существенное расширение проходов между рядами, что, безусловно, сделало подходы к стендам более удобными. В целом планировка выставки, сохраняя все лучшие черты прошлого, приобрела более современный и очень дружелюбный посетителям и дилерам вид.

Неотъемлемой частью Мюнхенской ярмарки являются тематические выставки. В этом году тема выставки звучала интригующе: «The Museum's Hidden Treasures», что можно перевести как «Скрытые сокровища Музеев» или, например, как «Сокровища музейных кладовых». Каждый участвующий в выставке музей воплощал эту тему по-своему, разместив экспозиции в сравнительно небольших выставочных витринах. Здесь мы бегло остановимся на некоторых из них, отнюдь не претендуя на полноту описания выставки.

Венский музей естественной истории (куратор Вера Хаммер) положил в основу композиции материалы, посвященные минералогу Фридриху Моосу (1773–1838, Friedrich A. Mohs), значительная часть научной деятельности которого связана с Веной. Мировую известность Ф. Моосу принесла созданная им в 1811–1812 годах шкала твердости минералов, которая оказалась настолько удачной и полезной, что ее используют для экспресс-определения минералов уже на протяжении более 200 лет. И в наши дни вряд ли кому-то из минералогов или коллекционеров неизвестна шкала Мооса. На стендах Венского музея в компактной, но весьма содержательной экспозиции, можно увидеть инструменты и книги, принадлежащие Ф. Моосу и главное — оригинал этой шкалы в виде мини-коллекции.



9. Экспозиция Венского музея естественной истории (Вена, Австрия). Оригиналы шкалы твердости минералов, созданной Ф. Моосом.

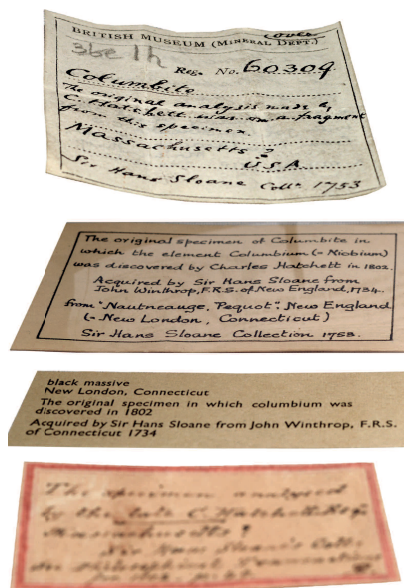


10. Экспозиция Венского музея естественной истории (Вена, Австрия). Каталог частной коллекции Жака Ф. Нулла (J.F. von der Null), составленный Ф. Моосом по заказу.



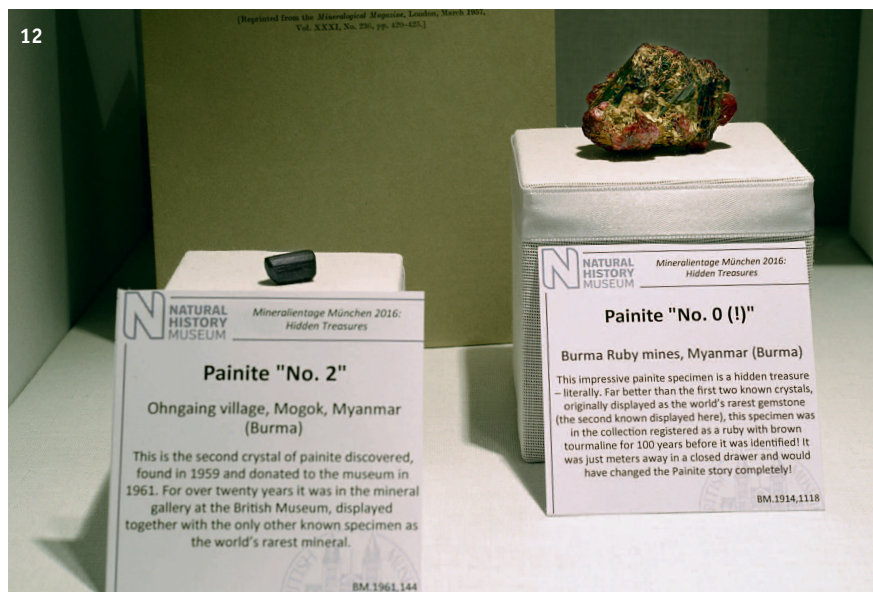
11. Экспозиция Венского музея естественной истории (Вена, Австрия). Гониометр, на котором работал Ф. Моос.

12. Экспозиция Лондонского музея естественной истории (Лондон, Великобритания). Образцы пейнита и оригинальные этикетки к ним.



Лондонский Музей естественной истории (куратор Майк Рамзи), один из старейших европейских музеев представил несколько интересных исторических сюжетов, один из которых посвящен пейниту.

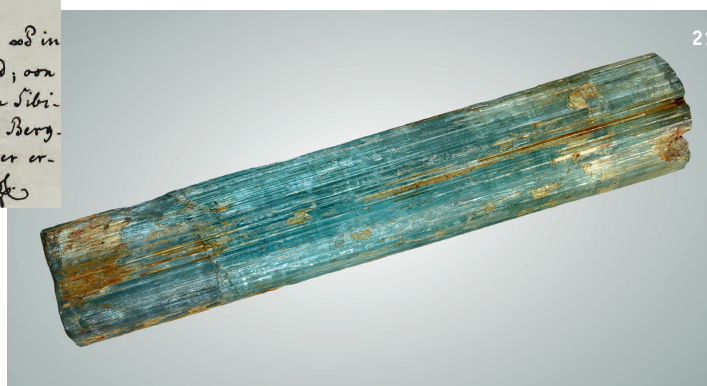
Самый первый экземпляр этого минерала был обнаружен в середине 50-х годов XX века в Могоке (Бирма), британским минералогом А. Пейном, в честь которого и назвали минерал. Пейнит многие годы считался одним из редчайших представителей каменного мира, и только недавно в том же Могоке обнаружили его богатые проявления. Вплоть до 1979 года было известно всего два небольших кристалла этого минерала, и оба принадлежали Лондонскому музею. В 2006 году во время очередной ревизии сотрудники музея обратили внимание на один крупный образец определенный как «коричневый турмалин». Определение, сделанное в начале XX века вызвало сомнения. И анализ их подтвердил: образец представлял собой пейнит! Поразительно, что, в то время как совсем маленькие кристаллы представлялись как редчайшие находки, гораздо более представительный крупный образец пейнита спокойно лежал в течение более чем ста лет в фондах Музея под чужим именем. Вот уж воистину — скрытое сокровище! Еще один интересный





Beryll
Das freie Ende von 100 in
Spitzen auslaufend, von
der Urulunga in Sibi-
rien. 1851 vom Hn Berg-
hauptm. v. Kämmerer er-
halten. Borge
Transbaikalien

Eschönit.
in Granit; von Miask im
Ural. 1851 o. Kauf. ruff. Berg-
Corps erhalten.
Borge



Phenakit,
von Miask im Ural.
1851 o. Hn Cap. v. Kox-
charoff erh. Borge

Rotbleis,
Kalkochromit
von Beresowsk im Ural. 1869
von der Uralerchen Sendung.
Borge



20–22. Экспозиция Музея Фрайбергской горной академии (Фрайберг, Германия). Образцы из коллекции Иоганна-Августа-Фридриха Брейтгаупта, профессора Фрайбергской академии, с оригинальными рукописными этикетками.

20. Кристалл эшинита (0.6 x 4 см) на породе. Ильменские горы, Южный Урал, Россия.

21. Берилл. 3 x 20 см. Шерловая гора, Забайкалье, Россия.

22. Крокоит. 8 x 9 см. Березовское месторождения, Средний Урал, Россия.

23. Фенакит. 3.5 x 5 см. Изумрудные копи, Средний Урал, Россия.

В экспозиции Фрайбергской академии (куратор Андреас Массанек) тоже нельзя было пройти мимо старинных образцов из России, собранных знаменитым Иоганном Августом Фридрихом Брейтгауптом, профессором Фрайбергской академии, во время его путешествия в Россию в 1851–1852 годы. Среди них отметим замечательный образец крокоита из Березовского месторождения (Средний Урал), крупный кристалл фенакита из Изумрудных копей (Средний Урал), кристалл эшинита на породе из Ильменских гор (южный Урал), замечательный кристалл аквамарина из Шерловой горы (Забайкалье).

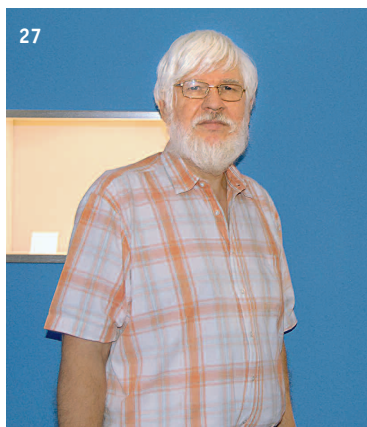
В целом выставка доставила радость открытий и встреч с замечательными людьми далекого и недавнего прошлого, с учеными и коллекционерами. Она обогатила нас, преобразовав книжные сведения в реальные зрительные образы, что, безусловно, и являлось одной из главных целей этой выставки.

М.Б. Лейбов,

Минералогический Альманах, m_leybov@mail.ru

3. Новые книги для коллекционеров

Минералогический музей имени А.Е. Ферсмана (Москва) представил новое издание «Коллекция Петра Аркадьевича Кочубея в Минералогическом Музее им. А.Е. Ферсмана РАН». В небольшом по объему (112 страниц) издании показаны «жемчужины» этой знаменитейшей коллекции. Опубликовано на русском языке.



24. Дмитрий Белаковский (Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана) с новой книгой «Коллекция Петра Аркадьевича Кочубея в Мин. музее им. А.Е. Ферсмана».

25. На стенде компании «Сапфира» (слева направо): Рудольф Ватцль, Патрик Майер (Patrick Mayer), Роберт Лавински.

26. Вера Хаммер, Венский музей естественной истории (Вена, Австрия) у одной из витрин экспозиции, посвященной Ф. Моосу.

27. Руперт Хохляйтнер, музей «Царство кристаллов» (Мюнхен, Германия) представляет старинные российские образцы из коллекции герцога Максимилиана Лейхтенбергского.

28. На стенде Гунара Фабера (слева направо) – Гунар Фабер, Йорген Лангхоф, Музей естественной истории (Стокгольм, Швеция) и Майк Рамзи, Музей естественной истории (Лондон, Великобритания).

29. Андреас Массанек, куратор минералогической коллекции Фрайбергской горной академии (Фрайберг, Германия).

Традиционно издательство «Christian Weise Verlag» немецкого минералогического журнала «Lapis», к ярмарке в Мюнхене готовит новый выпуск известной серии монографий «extraLapis». В этом году опубликован выпуск «Агаты Китая», редактором которого выступил Берт Оттенс, знаменитый специалист по минералам Китая. Только вам нужно уметь читать по-немецки!

Райнер Боде, издатель журнала «Mineralienwelt», привез две новые долгожданные книги. Одна из них «**Намибия II: минералы и их местонахождения**» Луди фон Бецинга, Райнера Боде и Штефена Яна предлагалась на стенде Музея Фрайбергской академии. Массивный 664-страничный том (весом более 3 кг) с многочисленными великолепными фотографиями интересен любому коллекционеру. Вторая книга от этого издателя предлагалась на стенде французского издательства «Edition du Piat», известного своими журналами «Le Regné Minéral» и «Fossils», а также многочисленными монографиями и книгами. Это была вторая из трех книг Грегора Маркла о Шварцвальде «**Шварцвальд: месторождения и минералы за четыре столетия. Том 2. Центральный Шварцвальд, часть 1**». Этот 650-страничный гигант тоже опубликован на немецком языке.

Еще одна книга достойна упоминания здесь — это «**Марганцевое месторождение Калахари**» Брюса Кернкросса и Николаса Дж. Бьюкеса. Да, это не новинка, она была издана уже в 2013 году, но те, кто пытался заказать ее в Южной Африке, оценят то обстоятельство, что теперь она доступна у английской компании «Кристал Классикс» (*Crystal Classics*).

Гюнтер Ноймейер, редактор, ganeumeier@yahoo.com