

■ «СОКРОВИЩА ЗЕМЛИ» – НОВАЯ МИНЕРАЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ МУЗЕЯ ЕСТЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ, ПАРИЖ

К. Феррарис,

Национальный музей естественной истории, Париж, Франция,
ferraris@mnhn.fr,

К. Ной, Ж.-М. Фурко,

Национальный Музей Естественной Истории, Париж, Франция



1. Главный вход в галерею «Минералогия и геология», Национальный музей естественной истории, Ботанический сад, Париж.
Фото: Б. Файе.

Национальный музей естественной истории (Париж, Франция) посвящен природе и ее взаимоотношениям с человеком. Музей служит справочной базой фундаментальных и прикладных исследований, сохранения и пополнения коллекций, образования и экспертных оценок. Его сердце находится в Парижском Ботаническом саду. Основанный в 1635 году как королевский сад лекарственных растений, он в 1793 году стал Музеем естественной истории. Начиная с 1626 г., когда в период правления Людовика XIII первые минералы с предполагаемыми лечебными свойствами поступили в «Королевскую Аптеку», одним из предназначений музея стало сохранение минерального разнообразия нашей планеты. В итоге почти четырех веков поступлений наша минералогическая коллекция насчитывает около 135 000 образцов. Наряду с минералами, она включает модели кристаллов и документы, принадлежавшие таким выдающимся ученым XVIII и XIX столетий, как Роме-де-Лиль, Деклазо и Делакура.

Коллекция размещена в галерее «Минералогия и геология» уникального старинного музейного комплекса (1833–1839), известного как «Ботанический сад», и являющегося первым в стране зданием, построенном для экспозиции коллекции природных объектов. В 2004 г. экспозиции были закрыты на реконструкцию. В 2009 г. после частичного обновления противопожарной и электрической систем галерея распахнула свои двери для временной выставки «Золото Северной и Южной Америки». А в 2010 г. был начат проект создания современной экспозиции в помещении справа от главного входа в галерею. В этом помещении общей площадью 250 м² с 1987 года находилась экспозиция гигантских кристаллов (состоящая из более чем 80 таких кристаллов, в основном, из Бразилии). Стояла задача реконструкции пространства таким образом, чтобы дополнить центральное пространство с гигантскими кристаллами новой экспозицией образовательного характера, важной как с научной и исторической, так и с эстетической точки зрения.

Концепция новой экспозиции

Реконструкция выставочного пространства была непростой, поскольку проводилась в вестибюле исторического здания с монументальными воротами. Кроме эстетической задачи — современного дизайна экспозиции и освещения, важно было обеспечить полную безопасность (охрану).

16. Пластина-срез сталактитового **родохрозита** из Капильитаса, Аргентина. Ширина образца 58 см. Приобретен при спонсорской поддержке Фонда TOTAL. Фото: Б. Файе.

16

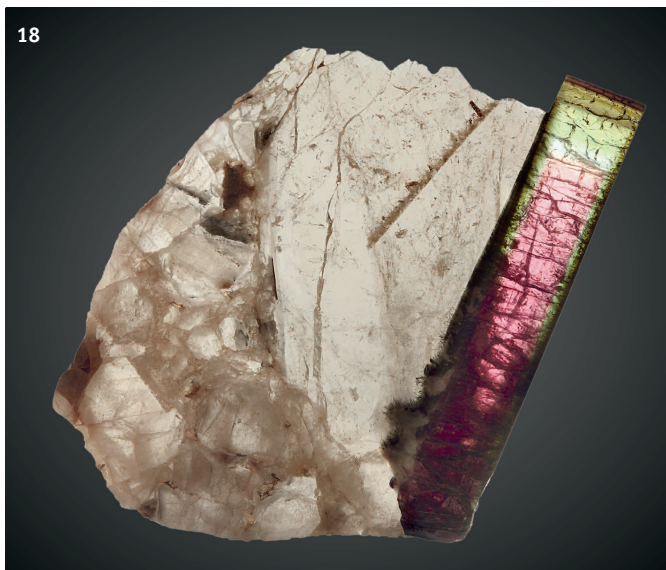


17. Кристаллы **кальцита**: «Конкреция Белле-Круа», также неформально названная «Микки Маусом», из Фонтенбло, Франция. Диаметр образца 15 см. Фото: Б. Файе.

17



18



18. Пластина зонального кристалла **турмалина** с кварцем из Бразилии. Высота образца 18 см. Приобретен при спонсорской поддержке Фонда TOTAL. Фото: Р. Аппиани.

19



19. Деревянные модели кристаллов, принадлежавшие Р.-Ж. Гаюи. Фото: Р. Аппиани.