



1. Во дворе гостиницы  
«Тусон Сити Центр (Инн Свитс)»  
(Tucson City Center Hotel (Inn Suites)).  
Фото: М.Б. Лейбов.

В 2016 году Тусон по воле организаторов TGMS был окрашен в голубые тона: темой ярмарки были «оттенки голубого». Безусловно, выбор темы повлиял на содержание многих выставок, особенно на Главном шоу. Каких только оттенков голубого не было представлено! От иссиня-черного и густого синего цвета азурита до бледного, нежно-голубого цвета эвклаза и топаза. Сотни оттенков голубого, десятки минеральных видов – замечательные подборки и прекрасные коллекции образцов со всего мира. Отличная иллюстрация к очерку «цвета минералов». Однако, гегемония голубого не помешала дилерам показать каменные богатства Земли во всем их многообразии и великолепии. Доказательства тому – в публикуемых ниже репортажах.

### Мои лучшие минералы из Тусона-2016

**В** этом году некоторые дилеры, как я слышал, приехали в Тусон и начали свою работу на первой же неделе января. Они пошли на то, чтобы потратить еще больше своего времени и уйму денег на гостиницу! Конечно, я и сам предпочел бы оказаться в это время в Тусоне; но тратить лишние тысячи долларов?.. В гостинице «Тусон Сити Центр (Инн Свитс)» сменился хозяин, и я должен сказать, что это не пошло ей на пользу. Роскошная трава, некогда росшая между зданиями, пожухла и местами исчезла; во многих номерах текли трубы; ковры почему-то были влажными; плохо работал Интернет и вообще было ощущение какой-то заброшенности (*Илл. 1*).

Переходя к минералам, прежде всего отмечу недавнюю находку аметиста в Калифорнии. Дилер Джон Сейбель из Калифорнии представил аметист с хр. Кингстон в округе Сан-Бернардино в Калифорнии. По цвету он не может конкурировать с аметистами из многих других мест. Но в Калифорнии до этого было известно всего несколько местонахождений аметиста, и поэтому это важная находка. Большинство образцов имеет тонкую внешнюю зону дымчатого кварца. Кристаллы хорошо сформированы и в целом очень эстетичны. Испанский дилер Луис Бурильо всегда одним из первых начинает свой бизнес на шоу. Его образцы отлично отпрепарированы. В этот раз у него было несколько замечательных образцов демантоида с горы Белькейс, пров. Зап. Азербайджан, Иран. Кристалл имел форму комбинации трапецоида с додекаэдром (*Илл. 13*). Чешская компания «KARP» всегда предлагает что-нибудь интересное, на этот раз – образцы уваровита с Сарановского месторождения в Пермском крае на Среднем Урале. Это, конечно же, не новинка, но качество предложенных образцов очень хорошее, и я отобрал для себя несколько штук.

Рик Кеннеди «откопал» несколько старых образцов карпатита с пика Пикачо, которые он «припрятал» после сбора их в графстве Сан-Бенито много лет назад (*Илл. 16*). Карпатит – это органический минерал, состоящий из углерода и водорода. Он сильно флуоресцирует в коротковолновом ультрафиолетовом излучении. Часто вместе с этим минералом находят мелкие кристаллики кино-

Дополнительные фотографии можно увидеть в Интернет версии журнала на сайте «Минералогического Альманаха» [www.minbook.com/](http://www.minbook.com/)



2. **Крокоит.** 18 x 19 см. Рудник Аделаида, Дандас, Тасмания, Австралия. Образец: «Аделаида Майнинг компани».

3. **Серебро.** 9.5 см. Колкечака, пров. Чаянта, деп. Потоси, Боливия. Образец: «Майнерс ланчбокс». Фото: М.Б. Лейбов.

4. **Аксинит.** 16 см. Пуйва, Приполярный Урал, Россия. Образец и фото: Т. Спэнн.

5. **Амазонит.** 7 x 6 см. Район пика Кристалл, округ Теллер, Колорадо, США. Образец: «Роксаголики», из коллекции С. Смайла.

6. **Бразилианит.** 7 x 5 см. Рудник Коррего Фрио, Дивино дас Ларажейрас, долина Доке, Минас Жерайс, Бразилия. Образец: «Минерал классикс».

**Фото 2, 3, 5, 6: М.Б. Лейбов.**

7. **Эпидот с магнетитом и кварцем.**

12 x 10 x 9.3 см. Гора Грин Монстр, о. Принца Уэльского, Аляска, США. Образец и фото: «Барнет Файн Минералс».





8. **Барит**. 5 см. Рудник Эльбрусский, Сев. Кавказ, Россия. Образец и фото: С. Виленски.

9. **Клиноцозит**. 4 x 2.5 см. Алчури, Шигар, Скарду, Пакистан. Образец: «Файн арт минералс» (Fine Art Minerals). Фото: М.Б. Лейбов.

10. Псевдоморфоза **сидерита** по кальциту. 25 x 16 см. Южная Африка. Образец: «Стоунтраст». Фото: М.Б. Лейбов.

11. **Барит**. 22 x 11 см. Фельшэбанья, Байя Сприе, округ Марамурш, Румыния. Образец: «Вэйрич минералс» (Weinrich Minerals). Фото: М.Б. Лейбов.

12. **Новачекит** и **шерл** на микроклине. 25 x 11 см. Пегматиты Хачупа, долина Шигар, район Скарду, Гилгит-Балтистан, Пакистан. (слева) при дневном свете; (справа) при дневном свете + ультрафиолетовое облучение. Образец: «Наяб Джемс энд Минералс». Фото: М.Б. Лейбов.



20. **Бенитоит с джоакинитом.** Рудник Бенитоит Джем, окр. Сан-Бенито, шт. Калифорния, США. 8.5 x 5.6 x 4.8 см. Образец: Джим и Гейл Спэн (Jim & Gail Spann). Фото: Дж. Виверт.

Этот образец был в одной из витрин Джима и Гейла Спэн. Вот послушайте, что часто происходит в нашем хобби. Сначала я отпрепарировал этот образец из материала, приобретенного у «Коллекторс Эдж».



Потом я продал его одному коллекционеру в Британской Колумбии. Через какое-то время я снова купил этот образец, он пробыл у меня еще какое-то время, а потом я снова продал его одному коллекционеру из Алабамы. Этот коллекционер продал потом свою коллекцию «Коллекторс Эдж», а я потом снова купил его у них на Шоу восточного побережья. Через некоторое время я снова продал на шоу в Мюнхене в Германии примерно полгода назад. И вот – я снова вижу его здесь, в Тусоне. Этот образец был у меня три раза, а «Коллекторс Эдж» владели им дважды.

21. **Леграндит.** 7 x 4 см. Шахта Охуэла, Мапими, Дуранго, Мексика. Коллекция Д. Банка (D. Bank). Фото: М.Б. Лейбов.

22. **Кальцит.** 12 x 8 см. Ла Флорида, Эррерия-Валдалига-Рионанса, Кантабрия, Испания. Образец: Дж. Фабре (J. Fabre). Фото: М.Б. Лейбов.



## Встреча через столетие

В Тусоне происходит много замечательных встреч: с друзьями, коллегами, со старыми знакомыми образцами и коллекциями. Одна из таких встреч, достойная упоминания, произошла у нас на стенде компании «Грин Маунтинс Минералс» (Green Mountains Minerals) с замечательным уральским бериллом (Илл. 32). Образец сопровождался копией страницы какого-то старинного издания с рисунками уральских минералов, среди которых присутствовал и наш знакомый берилл (Илл. 31). Конечно, нам захотелось узнать историю публикации. Ниже мы публикуем рассказ знатока истории уральского искусства Людмилы А. Будриной.

Первый раз акварель упоминается в 1902 году в каталоге «передвижной» выставки «Картины Урала и его ископаемые богатства» под номером 85: «Типичные уральские кристаллы драгоценных и полудрагоценных минералов. Акварель с натуры»<sup>1</sup>. Это была уже вторая выставка А.К. Денисова. Первая – «Урал в живописи» – с успехом прошла сначала в Екатеринбурге (в ноябре-декабре 1900), и затем – в губернской столице Перми (декабрь 1900 – январь 1901). После этого А.К. Денисов, только что добавивший к фамилии топоним «Уральский», отправился покорять столицы<sup>2</sup>.

Весной 1902 году в помещении петербургского театра «Пассаж» Алексей Козьмич открывает новую –

«передвижную» – выставку. Посетители могли познакомиться не только с коллекцией из 109 живописных полотен и графических листов, но и увидеть 1323 минералогических образца из коллекции автора<sup>3</sup>. В каталоге этой выставки впервые встречаем упоминание интересующего нас произведения.

Вероятно, Денисов-Уральский считал этот лист важным, так как включил его в состав следующей, еще более масштабной выставки – «Урал и его богатства», состоявшейся в Москве в начале 1904 года<sup>4</sup>. При похожих названиях, московская выставка значительно отличалась от петербургской, прошедшей двумя годами ранее. Обе части – и художественная, и минералогическая – существенно пополнились экспонатами (произведений искусства в старой столице Денисов-Уральский показывал почти на 50 больше).

Стремясь использовать все средства популяризации Урала и своего творчества, Денисов-Уральский заказывает восемь цветных фотографий российскому пионеру в этой области – С.М. Прокудину-Горскому. С этих клише в собственной типографии фотографа был напечатан тираж открыток. Даты публикации открыток и цензурного разрешения каталога московской выставки А.К. Денисова-Уральского близки, что позволяет предположить специальный заказ художника к новому проекту.

Одной из фотографий – единственной двойной открыткой в этой серии – стало воспроизведение акварели с 29 минералами.

Почти сразу же по завершении выставки в Москве художник отбирает тематическую коллекцию для демонстрации в художественном отделе Всемирной выставки 1904 года в американском Сент-Луисе.

Всего в выставке принимают участие более 160 русских художников, графиков, скульпторов<sup>5</sup>. Чуть меньше шестисот произведений искусства отражали различные направления в искусстве России. Среди экспонентов – И.Е. Репин, А.В. и В.Е. Маковские, В.П. Верещагин. Особое внимание составители каталога обратили на два больших тематических раздела. Первый из них – более семидесяти полотен, посвященных теме «Древняя Русь» – подготовил Н.К. Рерих. Второй – «Урал и его богатства» – представил А.К. Денисов-Уральский.



31. «Типичные уральские кристаллы драгоценных и полудрагоценных минералов и благородных металлов из коллекции А.К. Денисова-Уральского». Акварель, А.К. Денисов-Уральский, 1902 г. Воспроизведено по копии двойной открытки, отпечатанной в типографии С.М. Прокудина-Горского, 1904 г.

32. Берилл. 13 x 4 см. Мурзинка, Ср. Урал, Россия. Образец: «Грин маунтинс минералс» (Green Mountains Minerals). Фото: М.Б. Лейбов.

<sup>1</sup> Денисов-Уральский А.К. (1902) Спутник по выставке картин Урала и его ископаемых богатств А.К. Денисова-Уральского. Передвижная выставка. – 2-е доп. изд. – Санкт-Петербург: техн. Типо-лит. «Прогресс». – С. 79.

<sup>2</sup> Будрина Л.А. (2014) «...Более, чем художник...»: к 150-летию со дня рождения Алексея Козьмича Денисова-Уральского. Научный каталог выставки в Екатеринбургском музее изобразительных искусств. 19 февраля – 18 мая 2014. – Екатеринбург, 2014. – С. 6.

<sup>3</sup> Денисов-Уральский А.К. (1902) Спутник по выставке картин Урала и его ископаемых богатств А.К. Денисова-Уральского. Передвижная выставка. – 2-е доп. изд. – Санкт-Петербург: техн. Типо-лит. «Прогресс». – 83 с.

<sup>4</sup> Денисов-Уральский А.К. (1904) Руководство к обзору картин Урала и его богатств. – 4-е доп. изд. – Москва: тип. А.Н. Иванов и Ко. – 76 с.

<sup>5</sup> Official catalogue of Exhibitors. Universal Exposition. St. Louis, U.S.A. 1904. Department B Art. – St. Louis: The official Catalogue Company, 1904. – P. 19, 280–293.

<sup>6</sup> Official catalogue of Exhibitors. Universal Exposition. St. Louis, U.S.A. 1904. Department B Art. – St. Louis: The official Catalogue Company, 1904. – P. 290–291.

<sup>7</sup> Official catalogue of Exhibitors. Universal Exposition. St. Louis, U.S.A. 1904. Department B Art. – St. Louis: The official Catalogue Company, 1904. – P. 291.

<sup>8</sup> Williams, Robert C. (1980) Russian Art and American Money. 1900–1940. – Harvard University Press. – С. 1–5.

Алексей Козьмич отправил в Соединенные Штаты пятьдесят живописных полотен и акварель с изображениями двадцати девяти минералогических образцов из своей коллекции<sup>6</sup>, среди них кристаллы берилла из Мурзинки, александрит и изумруд из знаменитых копей Урала, крокоит из Березовска, перовскит, демантоид, алмаз, золото и платина и другие. В каталоге в Сент-Луисе акварель указана под номером 522<sup>7</sup>. Вклад уральца в российскую часть художественного отдела был по достоинству оценен жюри выставки, наградившим его Большой серебряной медалью.

Однако, к большому сожалению художника, произведения обратно в Россию не вернулись. Американские исследователи проследили трагичную и запутанную судьбу русской коллекции этой выставки: неудачное коммерческое

предприятие закончилось разорением антрепренёра, конфискацией и распродажей произведений<sup>8</sup>.

Утраченные художником полотна постепенно возвращаются на родину Так, в 1979 году в СССР была передана картина А.К. Денисова-Уральского «Лесной пожар» (1898). В 2014 году с лондонского аукциона в Россию вернулась картина «Моя лодка у высокого лесистого берега на реке Чусовой» (1901). Еще через год на родину автора привезли «Камень Высокий по реке Чусовой» (1901). К сожалению, другие произведения А.К. Денисова-Уральского в США пока так и не найдены.

**Л.А. Будрина,**

зав. отделом ДПИ

Екатеринбургского музея изобразительных искусств

ludmila.budrina@gmail.com

