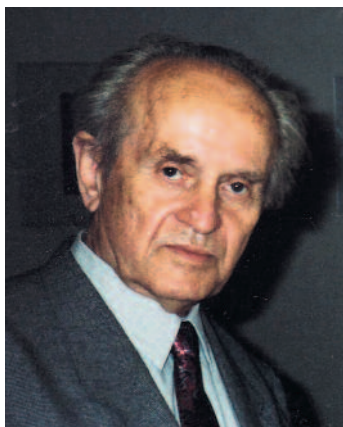


■ НОВОСТИ: ЮБИЛЕИ, НАХОДКИ, ВЫСТАВКИ



Анатолий Николаевич Коробков
(род. 1925 г.).

А.Н. Коробков: замечательный юбилей

18 мая 2015 года Анатолию Николаевичу Коробкову исполнилось 90 лет. Ветеран Великой Отечественной войны, в 16 лет начавший военную службу летчиком, соратник знаменитого М.В. Келдыша, конструктор, чья трудовая деятельность была связана с разработкой новейших оборонных технологий, дипломированный художник, страстный любитель камня и просто прекрасный, интеллигентный, неравнодушный человек – все это А.Н. Коробков.

Любовь к камню, возникшая у него еще в детстве, всю жизнь шла рука об руку с интересом к избранной профессии, но, лишь оставив основную работу, Анатолий Николаевич смог целиком посвятить себя любимому увлечению. Уделяя сбору, коллекционированию и обработке минералов все свободное время, Анатолий Николаевич стал автором нового направления в прикладном искусстве – создании миниатюр из пейзажного камня в обрамлении художественных рамок собственного дизайна. В 1960-е годы А.Н. Коробков стал членом Общества любителей камня при Московском обществе испытателей природы (МОИП), а с 1982 года и по сей день является его бессменным председателем.

При более чем тридцатилетнем руководстве А.Н. Коробкова заметно активизировалась просветительская, популяризаторская деятельность Общества, традиционно важная для МОИП. Число участников знаменитых ежегодных выставок «Удивительное в камне» в течение почти сорока лет, начиная с 1969 года, проходивших в Биологическом музее им. К.А. Тимирязева, росло с каждым годом. Начавшись с семнадцати, число участников в некоторые годы доходило до трехсот человек. Это был настоящий «золотой век» этих выставок, об их популярности красноречиво говорят цифры. Так, по данным на 1988 г. суммарное число посетителей составило 780 тыс. человек. И это подсчет только по билетам, без учета персональных приглашений. В книге отзывов было оставлено около 20000 восторженных откликов посетителей.

Последние несколько лет выставка «Удивительное в камне» проходит в нашем музее. И хотя её масштаб сравнительно невелик, принципиально важно, что эта полувековая традиция сохраняется.

А.Н. Коробков постоянно развивает идею о необходимости сохранения минерального фонда страны. Сбор и сбережение минералов, обреченных на уничтожение, стали первостепенными задачами Общества любителей камня, его культурной миссией.

Экспонаты на выставках – лишь малая толика того, что хранится в домашних коллекциях. И эти сокровища можно было бы показать ещё более широкому кругу людей, создав Музей частных коллекций, идею которого А.Н. Коробков вынашивает очень давно. Его взгляды разделяют не только коллекционеры. В деталях разработана программа организации подобного музея. Дело за малым: нужно помещение и добрая воля руководства Москвы.

Собственная коллекция минералов А.Н. Коробкова, которую он собирал при участии жены Виктории Вениаминовны более 50 лет, составляет свыше 3.5 тысяч образцов. Ядром коллекции являются рисунчатые агаты и яшмы, ее уникальной частью – миниатюры из пейзажных камней в художественных авторских рамках. Они стали широко известны благодаря многочисленным выставкам и публикациям, в том числе альбому «Живопись в камне», изданному нашим музеем. Созерцая эти удивительные каменные миниатюры и восхищаясь игрой природы, неизменно испытываешь благодарность и уважение к мастеру, который сумел выявить и показать нам эту несравненную «живопись». Творческие силы не оставляют Анатолия Николаевича: на очередной, 47-й выставке «Удивительное в камне» он представил свои новые замечательные работы.

Мы сердечно поздравляем Анатолия Николаевича Коробкова с юбилеем, благодарим за многолетнее сотрудничество и желаем здоровья, бодрости и вдохновения.

Коллектив Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана РАН

**Находки 2014 года:
доломит с Онотского месторождения**



Доломит (двойник прозрачных ромбоэдров). 20 x 18 см.
Онотское месторождение, Черемховский район, Иркутская область, Южная Сибирь, Россия.
Частная коллекция. Фото: М.Б. Лейбов.

Камнерезы Овчинниковы: уральская династия

12 марта 2015 года Пермская государственная художественная галерея (ПГХГ) впервые представила камнерезную пластику трех поколений знаменитой в Прикамье семьи Овчинниковых: «Камнерезы Овчинниковы: уральская династия». Идею выставки подсказала сама история камнерезного дела на Западном Урале, которая началась с семейного промысла в конце XIX века. Известно, что в последующие времена дело, начатое отцами, продолжали дети, внуки, правнуки.

Почетный глава династии Овчинниковых – Анатолий Моисеевич, потомственный мастер-резчик, выдающийся скульптор-камнерез, заслуженный художник России, удостоенный многих наград. Его творческий путь уже 60 лет связан с уникальным камнерезным промыслом Прикамья, который известен художественной обработкой мягких пород цветных камней (кальцит, ангидрит, талькохлорит и селенит).

Продолжая лучшие традиции уральского камнерезного дела и используя классический опыт русского и мирового реалистического искусства, Овчинников создал свой собственный стиль и неповторимый художественный почерк. Мастеру удалось убедительно доказать возможность использования мягких пород камней в широком диапазоне жанрового разнообразия – от декоративных предметов и небольших фигурок до крупной станковой скульптуры. Начиная с 2000-х годов в жанровом «репертуаре» А.М. Овчинникова наряду с анималистической малой пластикой появились произведения, созданные в крупной форме для интерьеров (декоративные вазы, футляры для часов, торсы, фигуры, скульптурные компози-

ции), а также небольшие рельефные иконы, утилитарные предметы, в которых сочетаются красота и функциональность.

По стопам отца и матери, Фаины Павловны Овчинниковой, также известного талантливого прикамского мастера-камнереза, пошли сын Роман и дочь Татьяна. Сегодня они – участники многих отечественных и зарубежных выставок, фестивалей, симпозиумов, конкурсов. Их произведения выставляются в Загорском художественно-историческом музее, Оружейной палате Московского Кремля, Пермской художественной галерее и других музеях и частных коллекциях России и зарубежья. В творческой семье Романа Анатольевича жена Татьяна и старший сын Дмитрий – также скульпторы-камнерезы. Династия Овчинниковых включает в себя художников разных творческих индивидуальностей, вкусов, пристрастий. У каждого из них свой пластический язык. Объединяет же их отношение к камню как к живой одухотворенной материи, они с материалом – соавторы.

На выставке, которая делится на три тематические группы, представлено свыше 150 камнерезных произведений, созданных Овчинниковыми в разных жанрах более чем за полвека. Преобладают работы последних десяти лет. Эспонаты были предоставлены Пермской художественной галереей, частной коллекцией Ю.А. Козлова и мастерскими художников. Кроме того, на выставке демонстрируются художественные фотографии А.М. Овчинникова и фотографии из семейного архива.

А.И. Пестова, aipestova@mail.ru,

автор концепции и куратор выставки, зав. отделом ПГХГ



1. Анатолий Моисеевич Овчинников (справа) с сыном Романом и невесткой Татьяной.

2. **Сова** (ангидрит, талькохлорит). 28 x 16.5 см. А.М. Овчинников, 2013 г.

3. **Лиса** (желтый и белый ангидрит). 10.5 x 23 см. А.М.Овчинников, 2013 г.

4. **Медведь** (коричневый и серый ангидрит), 30 x 48 см. Р.А.Овчинников, 2014 г. (по модели А.М.Овчинникова).

Фото: А.И. Пестова.



Выставка «Удивительное в камне»-2015

Эта ежегодная выставка известна в Москве с 1965 г. Её организатором является Общество любителей камня при МОИП. Почти 40 лет она проходила в помещении Биологического музея им. К.А. Тимирязева и пользовалась необычайной популярностью: число посетителей за сезон достигало порой 35 тыс. человек. В 2011 г. после ряда трудных лет скитаний «Удивительное в камне» обрело постоянное место в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана РАН.

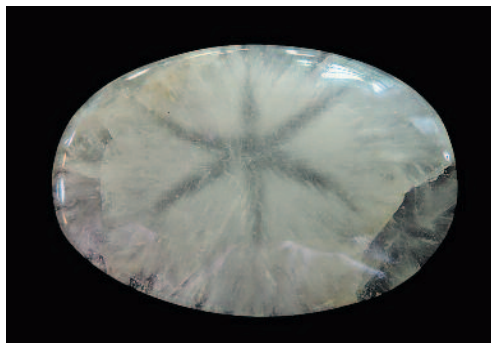
22 марта состоялось открытие очередной, 47-й выставки. На сравнительно небольших экспозиционных площадях (восемь витрин) разместились разнообразные экспонаты семнадцати участников. Здесь можно было увидеть необработанные и полированные образцы минералов, отечественных и зарубежных, а также изделия из камня. Председатель Общества и один из старейших участников выставки Анатолий Николаевич Коробков вместе с женой Викторией Вениаминовной представили образцы минералов из своей коллекции. Особый интерес вызвали его новые работы – пейзажные яшмы и агаты, заключенные в художественные авторские рамки (Илл. 1).

Небольшие эффектные новые образцы из своей коллекции представил М.Л. Федоров – один из старейших членов Общества. Е.М. Стернинсон показал мономинеральную коллекцию – красочную подборку флюорита из

различных месторождений мира. Среди сборов Л.М. Иоффе обращает на себя внимание крупная халцедоновая септария с Алтая (Илл. 3). М.Ю. Бахин традиционно представил полированные образцы пестроцветных яшм и кремней, в том числе пейзажных. Среди экспонатов Е.Я. Рофина интересен овальный кабошон – срез секториального кристалла кварца с прозрачной шестилучевой звездой (Илл. 2). Исхоженное, казалось бы, вдоль и поперек Подмоскovie широко представлено в новых сборах ряда авторов, например, аметистом в кремне Н.М. Куницыной (Илл. 4). Постоянный участник М.Е. Березовский порадовал своими поделками из камня: собачками и красочными бабочками. Выразительна коллекция минералов Болгарии, собранная В.Е. Лашневой и М.А. Богомоловым; сделанные им фотографии украшают выставку. В короткой заметке не получится упомянуть всех участников и их интересные экспонаты, можно лишь пригласить посмотреть экспозицию.

Выставка «Удивительное в камне» уже в четвертый раз проходит в Минералогическом музее. Надеемся, что связь между любителями камня и профессиональными минералогами будет развиваться, способствуя не только сохранению этой традиции ежегодных выставок, но и порождая новые интересные начинания.

**Е.Л. Соколова, О.Л. Свешникова,
Е.Н. Матвиенко, А.А. Евсеев**



1. **Агат** в рамке. 6.5 x 7.5 см. Образец и работа А.Н. Коробкова.
2. **Кварц** (кабошон со «звездой»). 4 x 6 см. Астафьевское м-ние, Ю. Урал, Россия. Образец Е.Я. Рофина.
3. **Халцедон**. Септария из аргиллитов. 14.5 см. Чаган-Узун, Алтай, Россия. Образец Л.М. Иоффе.
4. **Аметист и кварц** в кремне. 16 см. Калиновские Выселки, Подмоскovie, Россия. Образец Н.М. Куницыной.

**Фото: М.А. Богомолов,
Е.Н. Матвиенко.**

