



11. Псевдоморфоза **родохрозита** по раковине брюхоногого моллюска. 6 см.
Камыш-Бурунское железорудное месторождение, Керченский полуостров, полуостров Крым. ММФ #0П1722.

12. Пучок кристаллов **барита**, покрытых мелкими сферолитами **родохрозита**, на псевдоморфозе **родохрозита** по раковине двусторчатого моллюска. 12 см.
Камыш-Бурунское железорудное месторождение, Керченский полуостров, полуостров Крым. ММФ #90780.



МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЕ ШЕДЕВРЫ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

М.Е. Генералов,

Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана РАН
mgeneralov@mail.ru

Цикл картин

**«Шедевры Восточной Европы
из собрания Минералогического музея
им. А.Е. Ферсмана РАН»** (холст, масло).

Автор: В.Л. Щербина.

Кураторы проекта: В.К. Гаранин,

А.А. Евсеев и М.Е. Генералов,
Минералогический музей
им. А.Е. Ферсмана РАН.

Директор проекта: Л.А. Чешко,
«Минералогический Альманах».

Владимир Леонтьевич Щербина,
автор цикла «Шедевры Восточной Европы
из собрания Минералогического музея
им. А.Е. Ферсмана РАН».



Чего только не найдешь на картинах художников. Есть мастера, прославленные пейзажами, есть авторы незабываемых портретов, известны баталисты, маринисты, анималисты, а кого-то из художников помнят и вовсе по геометрическим фигурам разного цвета. Но в дворцовых интерьерах и на вернисажах очень редко встретишь «портреты» знаменитых минералов. Этот пробел решил заполнить художник Владимир Леонтьевич Щербина. Он закончил в 1978 году Строгановское училище в Москве по специальности «художник по металлу», работал художником-оформителем кафе и ресторанов, театров, выставочных залов, проектировал и исполнял витражи, решетки, светильники на улицах Москвы и даже памятники и т.д. Однако основным своим занятием он все же считает живопись. Владимир много работает с пространством и формой, сочетает натюрморты с пейзажами, выстраивает свою философию на холсте. Его картины были неоднократно представлены на выставках, находятся во многих частных коллекциях.

Минералы — абсолютно новое для Владимира Щербины направление, и оно потребовало особого подхода к этому неожиданному для живописца предмету. Пришлось создавать новый жанр, искать подходящую технику.

Художественные изображения коллекционных образцов минералов и окаменелостей известны в каталогах старых коллекций и в книгах по минералогии. Тогда это было необходимо: как без средств фотографии показать сложный, иногда практически не передаваемый текстовыми описаниями облик шедевров царства минералов? Но живопись, как бы ни старался автор точно воспроизвести увиденное, — это не фотография, а продукт индивидуального видения объекта художником, своего рода «пропуск» в его мир. В картинах Владимира Щербины присутствует, конечно, и «индивидуальность» изображаемого объекта. «Портрет» получается очень узнаваемым, но к облику камня добавляется и та красота, которую видит в нем художник, что не всегда удается уловить зрителю, особенно тому, кто равнодушно глядит на оригинал.

Минералы, представленные в этой статье, — выдающиеся экземпляры, найденные в Европейской части России и на Украине и сейчас экспонирующиеся в Минералогическом музее имени А.Е. Ферсмана Российской Академии наук в Москве. Некоторые из них попали в коллекцию Минералогического музея еще в XVIII веке, а другие позже, в том числе уже в веке XXI.

Одной из мировых минералогических сокровищниц является Кольский полуостров. В Минералогическом музее есть ряд уникальных образцов оттуда, в том числе и показанные здесь.