



**Николай Олегович ПАРЛАШКЕВИЧ
(1946–2014)**

Наша редакция понесла тяжелую утрату. На шестьдесят восьмом году жизни скончался Николай Олегович Парлашкевич, наш друг и коллега, наш дорогой Коля, художественный редактор Минералогического Альманаха.

Коренной москвич, он родился и вырос в сердце старой Москвы, у Никитских ворот. Он пришел в журналистику непростым путем, сменив целый ряд специальностей. Решающую роль в его профессиональной карьере сыграла учеба на Театроведческом факультете ВГИКа, который он блестяще закончил в 1970-м году. Яркий талант, обширная эрудиция, глубокое знание и понимание самых разных сфер искусства, прекрасное чувство русского языка, — выделяли Колю даже на фоне блестящей плеяды журналистов, работавших в центральной прессе Москвы 1970–1990 годов. За Колю буквально «дрались» центральные издания, в частности такие популярные в то время, как «Литературная газета», «Комсомольская правда», где он проработал долгие годы. Но, пожалуй, наибольшую известность и популярность Коле принесла его работа в журнале «Советское фото», где он в течение долгих семнадцати лет был ответственным секретарем журнала. Фактически все эти годы именно Коля формировал

мировоззрение фотографов нашей страны, как профессионалов, так и любителей. Во многом благодаря его усилиям фотография была тогда столь популярна в нашей стране. Повсюду создавались клубы фотолюбителей, проводились грандиозные всесоюзные фотовыставки, а на его статьях в журнале учились мастерству фотографии целые поколения советских фотографов.

Приход Коли в наше издательство стал для нас огромной удачей. Трудно переоценить его роль в становлении и развитии нашего журнала «Минералогический Альманах», в котором он проработал рядом с нами почти 20 лет, от самого первого номера и вплоть до последних дней. Именно благодаря Коле наш журнал приобрел свою законченную форму, свой стиль, которые остаются неизменными все эти годы. Ни один номер журнала за все эти долгие годы не вышел без его активного участия. Безупречный художественный вкус и тонкое художественное чутье, помноженные на огромный опыт, помогали Коле легко решать любые задачи, возникающие в процессе подготовки номера. Скромный и деликатный, он всегда быстро находил лучшее решение самых сложных головоломок, неприступно снимая с нас напряжение и нервозность. Незаменим Коля был и при фотосъемках, особенно таких ответственных, как фото-сессии в Алмазном фонде или Гохране РФ. Одним своим присутствием Коля создавал атмосферу спокойствия и уверенности. Свои замечания в процессе съемки он всегда деликатно облекал в форму скорее пожеланий, а не указаний. Съемки с ним всегда были праздником и настоящей школой мастерства.

Коля был мощным генератором идей, лишь некоторые из которых нам удалось реализовать. Именно ему принадлежала идея издания «*Grandmasters of Mineral Photography*» (*Минералогический Альманах*, том 7а), в котором представлены все лучшие фотографии минералов мира, и идея фотографических альбомов с коллажами на минералогическую тему. Коля был удивительно легким в общении, доброжелательным и тактичным человеком. Он никогда не кичился своими поистине бездонными знаниями, с готовностью и удовольствием делился ими. Великолепный рассказчик с тонким чувством юмора, он мог часами рассказывать нам забавные истории из жизни журналистского цеха.

С его уходом мы потеряли высокого профессионала и настоящего верного друга. Но с нами останутся переданные им знания, а его светлый образ навсегда сохранится в наших сердцах.

Редколлегия журнала «Минералогический Альманах»