

■ ОТ РЕДАКЦИИ

Этот выпуск «Минералогического альманаха» посвящен Шерловой Горе в Забайкалье. Она знаменита уже без малого три века в качестве источника прекрасных штуфов берилла и топаза, ювелирных аквамарина и гелиодора. За последнее столетие Шерловая Гора получила известность и как комплексное рудное месторождение, разрабатывавшееся на олово, вольфрам, висмут, свинец, цинк. Сейчас промышленной добычи полезных ископаемых здесь не ведется, но находки интересных минералогических образцов продолжают. Почти две сотни минеральных видов обнаружены на Шерловой Горе, и среди них не менее половины составляют, как показали работы последних десятилетий, минералы, в том числе весьма редкие, зоны окисления сульфидсодержащих рудных тел.

Наш выпуск состоит из двух дополняющих друг друга больших статей, подготовленных специалистами, внесшими существенный вклад в минералогию Шерловой Горы. Обе публикации содержат значительный объем оригинальных данных.

Первая статья написана Г.А. Юргенсоном и О.В. Кононовым, известными российскими минералогами и геологами, в течение многих лет изучавшими здесь тела с самоцветной и рудной минерализацией. Она посвящена в первую очередь гипогенным образованиям Шерловой Горы, а особый упор сделан на минеральные ассоциации с драгоценными камнями. Пристальное внимание уделено бериллу, топазу, кварцу, флюориту, турмалину, касситериту, вольфрамиту, арсенопириту – наиболее важным и интересным минералам. В этой же статье подробно изложена непростая история исследования и разработки здешних месторождений, даны достаточно детальные сведения о геологическом строении Шерловой Горы, охарактеризованы тела с самоцветами и олово-полиметаллическим ору- денением, показано, что Шерловая Гора и сегодня весьма перспективна не только как источник коллекционного материала и ювелирных разновидностей берилла, топаза и дымчатого кварца.

Вторая статья посвящена минералогии зоны окисления месторождений Шерловой Горы. Авторы этой публикации – А.В. Касаткин, К.И. Клопотов и Я. Плашил – в последние годы систематически и очень скрупулезно изучали современными методами гипергенные минералы этого объекта, как на собственноручно собранных, так и на старых музейных образцах. Ими также подобран и обобщен соответствующий литературный материал, приведен наиболее полный на сегодняшний день перечень минералов Шерловой Горы. Статья раскрывает удивительное богатство и разнообразие вторичной минерализации на месторождении, в первую очередь арсенатной (в частности, охарактеризованы выдающиеся в мировом масштабе находки минералов группы миксита) и сульфатной. После прочтения этого материала становится ясным, что Шерловую Гору следует поместить в первую десятку минералогических объектов России, интересных с точки зрения минералогии зоны окисления халькогенидных руд. В этой работе тоже приведены сведения по истории исследования и разработки Шерловогорских месторождений, но, в отличие от статьи Г.А. Юргенсона и О.В. Кононова, краткие. Редакция считает полезным опубликовать оба этих исторических очерка, поскольку они органично дополняют друг друга и в совокупности могут дать лучшее представление, чем каждый в отдельности, благодаря различиям в расстановке смысловых акцентов и в характере изложения материала.

Мы надеемся, что представленный в этих двух статьях материал будет интересен читателю и позволит узнать немало нового об одном из старейших, классических минералогических объектов России – знаменитой Шерловой Горе.

Образцы Шерловой Горы широко представлены во многих музейных и частных коллекциях по всему миру. Мы хотим выразить благодарность сотрудникам музеев, а также коллекционерам за их любезное разрешение предоставить фотографии образцов из своих коллекций для этой публикации:

Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана РАН (Москва) –

В.К. Гаранин (директор) и М.Ю. Генералов (главный хранитель);

Государственный геологический музей им. В.И. Вернадского РАН – И.Г. Малахова (зав. отделом истории геологии) и

Н.А. Хомизури (ведущий специалист отдела истории геологии);

Геологический музей им. В.В. Ершова, Московский государственный горный университет (Москва) – Т.В. Дубровская (зав. музеем);

Санкт-Петербургский государственный горный университет (Санкт-Петербург) – В.С. Литвиненко (ректор), Е.Е. Попова (директор Горного музея) и Е.С. Свирина (заведующая отделом минералогии Горного музея);

Кафедра минералогии Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург) – А.А. Антонов (зав. кафедрой), Г.Ф. Анастасенко (куратор минералогического музея) и Г.В. Бархударова (сотрудник минералогического музея);

Центральный научно-исследовательский геологоразведочный музей им. академика Ф.Н. Чернышева, Всероссийский научно-исследовательский геологический институт им. А.П. Карпинского (Санкт-Петербург) – А.Р. Соколов (директор), Л.Р. Колбанцев (куратор);

Геологический музей им. А.А. Штуkenберга, Казанский федеральный университет (Казань) – В.В. Силантьев (директор) и Р.Д. Петрова (главный хранитель);

Венский музей естественной истории (Вена, Австрия) – Вера Хаммер (зав. минералогической коллекцией);

Фрайбергская горная академия (Фрайберг, Германия) – Андреас Массанек (главный куратор минералогической коллекции);

Минералогический музей университета им. В. и А. Гумбольдт (Берлин, Германия) – Ральф Шмидт (куратор минералогической коллекции);

Зенкенбергская коллекция по естественной истории, Музей геологии и минералогии (Дрезден, Германия) – Клаус Тальхайм (куратор минералогической коллекции);

Минералогический музей Боннского университета (Бонн, Германия) – Ренате Шумахер (руководитель) и Анна Заке, (куратор минералогической коллекции);

Шведский музей естественной истории (Стокгольм, Швеция) – Йорген Лэнгхоф (куратор минералогической коллекции);

Музей эволюции, Университет в г. Уппсала (Швеция) – Йохан Киэльман (куратор минералогической коллекции);

Лондонский музей естественной истории (Лондон, Великобритания) – Алан Харт (руководитель отдела минералогии) и Майк Рамзей (куратор минералогической коллекции);

Американский музей естественной истории (Нью-Йорк, США) – Джордж Харлоу (куратор, отдел естествознания) и Джеми Ньюмен (ст. научный сотрудник);

Музей естественной истории округа Лос Анжелес (Лос Анжелес, США) – Элойза Галлоу (куратор минералогической коллекции) и Алиса Морган (менеджер);

Коллекционеры: М.Ю. Аносов, О.С. Бартнев, Д.В. Давыдов, А.В. Касаткин, А.А. Кузнецов, О. Лопаткин, И.В. Пеков, В.В. Пономаренко, Г.А. Юргенсон (Россия); Дж. Фишер и Дж. Курешка (Сан-Франциско, Калифорния, США); Гэйл и Джим Спэнн (Рокволл, шт. Техас, США).

Мы искренне благодарим фотографов: М.Б. Лейбова, Б.З. Кантора, Д.В. Петрухина, А.Б. Суворова, Дж. Сквилла (США), Т. Спэнна (США), Дж. Фишера (США) за разрешение использовать их фотографии в этом номере.

Наша искренняя благодарность Джону Уайту и Тони Никишеру за ценные советы и помощь в редактировании стиля английского языка.

Мы благодарим всех наших друзей и коллег за постоянную помощь и поддержку нашего издания. Особо хотим отметить Терри и Мари Хайзинг (США), Ирину и Григория Абрамовых (США), Герберта и Монику Ободда, Джона Уайта, Брайна Лисса (Collector's Edge, США), Донну и Вэйна Лейхт (Kristalle, США), Джесси Фишера и Джоан Курешку (UK Mining Ventures, США), Роберта Силески (Crystal Universe Pty Ltd & Ausrox, Австралия), Стефани и Роберта Снайдер (Stonetrust, США), Дэна и Диану Вейнрич (Weinrich Minerals, США), Джорди Фабре (Fabre Minerals, Испания), Тони Никишера (Excalibur, США), Эдварда Розенвейг (Edwards Minerals, США), Брайана Коснар (Mineral Classics, США), Николаса и Дилана Столович (Green Mountains Minerals, США), Ина Брюса и Диану Шлергель (Crystal Classics, Великобритания), Вольфганга и Карин Вендел (Wendel Minerals, Германия), Кала и Кэриф Грайбер (Cal Graeber Fine Minerals, США), Стюарта Виленски (Wilensky Fine Minerals, США), Карлоса и Паоло де Васконселос (Vasconcelos, Бразилия), Гуннара Фарбера (Färber Minerals, Германия), Мустафу Гулам (Fine Art Minerals, Пакистан), Рудольфа Ватцль (Saphira Minerals, Австрия), Джона, Эрми и Христофа Кальман (Mineralientage, Мюнхен, Германия); Вольтера Меринга и Мориса Дистоуга (Pueblo Gem and Mineral Show, Туссон, США); Регину Аументе, Роз и Мартина Зинн (Martin Zinn Expositions, США); Ирину Рахманову, Наталию Биезиньш, Нину Орлову (Мир камня, Санкт-Петербург, Россия).