

■ ДЕНВЕРСКАЯ ЯРМАРКА МИНЕРАЛОВ,
СЕНТЯБРЬ 2013 ГОДА



Фоторепортаж
Райнера Бодэ
(Минералиен Вельт, Германия)
с выставки
«Турмалин со всего мира»,
Денверская ярмарка минералов,
сентябрь, 2013 г.



50 лет
Мюнхенской ярмарке минералов,
октябрь 2013 года

ЗОЛОТО МЮНХЕНА



1. Юбилейная лестница.

2. Кристоф Кальман, генеральный менеджер мюнхенского шоу, объявляет об открытии ярмарки 2013 г.
3. Мистер Иоханес Кальман, основатель Мюнхенского Шоу (справа) со своим сыном Кристофом Кальман, генеральным менеджером мюнхенского шоу.
4. Магдалена Нойнер, всемирно известная спортсменка-биатлонистка, золотая медалистка.



Мы настолько привыкли к высокому уровню Мюнхенской «каменной» ярмарки, на которой высокое качество организации в полной мере гармонирует с не менее высоким качеством каменного материала, что прошедшую в конце октября 2013 года очередную ярмарку отнесли бы к разряду вполне рядовых. Если бы не одно обстоятельство: в этом году Мюнхенская ярмарка празднует свой полувековой юбилей. За это время ярмарка превратилась в главное событие года в Европе для всех, кто связан с камнем — для профессиональных минералогов, музейных работников, для огромной армии коллекционеров — любителей камня. Дилеры и горняки стараются привезти сюда все новое и лучшее, что удалось добыть за летний полевой сезон, поэтому с таким трепетом и нетерпением все ожидают дня открытия ярмарки. За 50 лет на ярмарке побывало несметное количество посетителей со всего мира. В просторных, хорошо оборудованных залах на стендах ярмарки зачастую можно встретить подлинный шедевр, достойный лучших музеев мира. Впрочем, кураторы ведущих минералогических музеев — постоянные посетители ярмарки и они стараются не упустить возможность пополнить музейную коллекцию ценным образцом.

Этот ежегодный праздник камня стал событием мирового масштаба благодаря неукротимой энергии и творческой изобретательности основателя ярмарки Йоханеса Кайлмана и его супруги Эрми, руководивших ярмаркой с 1963 года вплоть до самых последних лет, когда они передали управление в надежные руки их сына Кристофера Кальмана.

Именно на Мюнхенской ярмарке состоялось «открытие» России для коллекционеров мира. Сюда в конце 1980-х годов, когда в России началась перестройка, приехали наши первые коллекционеры и привезли образцы российских минералов, которые стали настоящей сенсацией...

Вполне закономерно и заслуженно организаторы ярмарки выбрали в качестве темы выставки этого года «Золото».



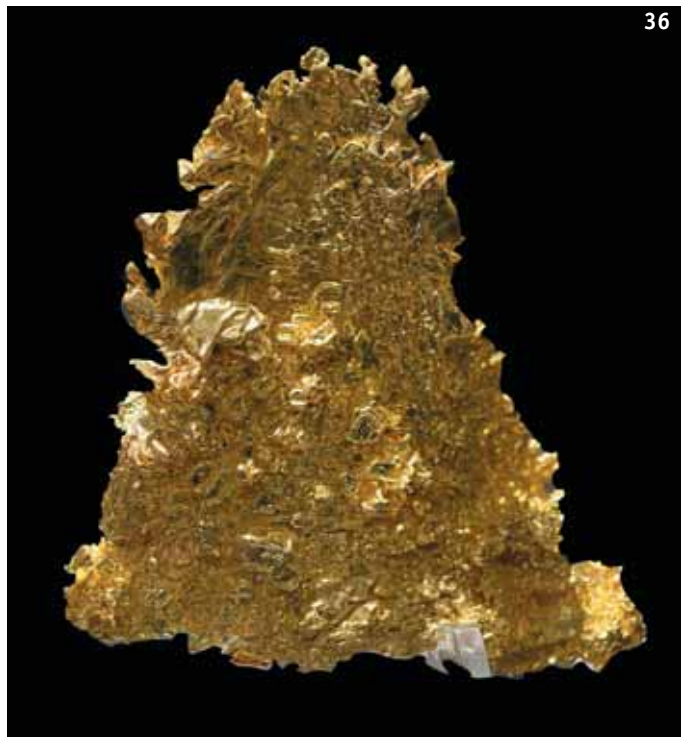
- 5. Александро Штерн (Джангл Байер, Венесуэла) с покупателем.
- 6. Йохан Кьельман (Музей Эволюции, Университет Упсалы, Швеция) представил интересную экспозицию, посвященную историческому золоту из России.
- 7. Фрау Херми Кальман.
- 8. Фотоколлаж "Поток Времени", посвященный 50-летию шоу – В. Уилсон и Т. Грессман (Mineralogical Record).
- 9. Мэри Фонг и Джеймс Уокер (Heritage Auctions) разговаривают с Кайлой Доннел (Arkestone).
- 10. Наши друзья и помощники на нашем стенде.
- 11. Ярослав Конечны с образцом аметиста (Брандберг, Намибия) из фирмы KARP minerals (Чехия).
- 12. Главный вход на Шоу.
- 13. Юрген Марграф (Margraf Minerals, Австрия).





14. Адриана Пагано (Mineralogical Record) и Мари Хайзинг (Rocks&Minerals).
15. Стефани Снайдер (Stonetrust), Гюнтер Ноймайер (Mineralogical Record) разговаривают с коллекционером из Италии.
16. Брайан Свобода (BlueCap Productions).
17. Петер Ликберг (Швеция) и Альберт Расс (Словакия).
18. Брайан и Тереза Коснар (Mineral Classics) и д-р Эдвард Розензвейг (Edwards Minerals).
19. Джефф Сквилл (США) и Михаил Лейбов (Минералогический Альманах).
20. Йин Брюс и Дайана Шлегель (Crystal Classics, Англия).
21. Жанг Ши Ченг (Shi Sheng Mineral & Jewelry) с новыми образцами из Внутренней Монголии, Китай.
22. Тобиас и Кристиан Вайзе (Lapis).
23. Церемония открытия Мюнхенского Шоу 2013. Баварский оркестр исполняет песни разных стран.







37. Кристаллическое золото. Айриш Крик. Колима, Plase Co., Калифорния, США. Музей Минералогии и Геологии, Гарвардский Университет, США.

38. Золото. Грэйв Ярд Хилл, Джеймстаун, Tuolumne Co., Калифорния, США. Частная коллекция.



Фото 2, 4-10, 12, 14-15, 23-38:
Михаил Лейбов

Фото 1,3: предоставлены Мюнхенским шоу

Фото 11, 13, 16-22:
Альберт Русс.

33. Кристаллическое золото. Калифорния, США. Музей Минералогии и Геологии, Гарвардский Университет, США.

34. Золото (самородок) "Ausroх". 23.26 кг. Истерн Гоулдфилдз, Западная Австралия. Коллекция: The Pinnacle.

35. Кристаллическое золото. Шахта Олингхаус, Невада, США. Образец: Miner's Lunchbox (США).

36. Кристаллическое золото. Фарнком Хилл, район Ирекенридж, Summit Co., Колорадо, США. Образец: Mineral Classics (США).

Среди современных европейских образцов интересными показались образцы самородного золота на кварце из Музея естественной истории в Милане (Италия). Похожие на спутанную проволоку, сростки самородного золота, видимо, были освобождены путем растворения кварцевой матрицы, но выглядят они очень эффектно.

Южноафриканская республика, одна из главных золотодобывающих стран, в течение почти всего XX века занимавшая лидирующие позиции по объему добычи золота, была представлена на выставке даже более скромно, чем Россия — всего пара небольших образцов в экспозиции Лондонского музея естественной истории. Ярко и мощно присутствовала на выставке Австралия с образцами из частной коллекции Роберта Силески, венцом и апофеозом которой был самородок «Аусрох» (Ausroх) весом 23 кг 260 г, найденный в 2010 году и ставший тогда настоящей сенсацией Тусонской ярмарки. В настоящее время он находится в частной коллекции. Южноамериканское золото, которое у многих обывателей ассоциируется с временами конкисты, было замечательно показано на стенде в коллекции фирмы «Стоунтраст» (Stonetrust), состоящей из современных образцов самородного золота из Венесуэлы. И, наконец, золото Северной Америки. Самородное золото из месторождений США было представлено большой группой частных коллекционеров и музеев с необычайным размахом. Можно смело сказать, что по количеству образцов и их качеству североамериканское золото безраздельно царило на этой выставке. Десятки первоклассных образцов из знаменитых месторождений Калифорнии, Колорадо, Невады можно было увидеть почти в каждой витрине частных коллекций и музеев. А для главных шедевров — образцов из коллекции Доны и Уэйна Лейхт (компания «Kristalle») и образцов из коллекции Музея естественной истории в Хьюстоне — были выделены отдельные витрины-сейфы.

В целом выставка «Золото» — это своего рода гимн Природе, создавшей все это сверкающее великолепие и совершенство естественных форм самородного золота. Мы должны поблагодарить всех тех, кто удержался от соблазна переплавить эти шедевры в слитки, сохранил первозданную красоту самородков и предоставил нам возможность увидеть их своими глазами.

М.Б. Лейбов,

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова,
m_leybov@mail.ru