МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. А.Е. ФЕРСМАНА – XXI век: прошлое, настоящее и будущее

В.К. Гаранин,
Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана РАН,
mineral@fmm.ru, vgaranin@mail.ru

1. Здание Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана Российской академии наук, 2010 г.

Фото: М.Б. Лейбов

Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана Российской академии наук
Москва 119071,
Ленинский проспект, дом 18, корп. 2
www.fmm.ru

Эта статья опубликована при поддержке
Николаса и Дилана Столович,
Green Mountain Minerals,
Гаррисон, Нью-Йорк, США
и
Билла Ларсона,
Pala International
Фальбрук, Калифорния, США

Один из лучших в мире минералогических музеев – музей имени А.Е. Ферсмана – ведет свою историю с начала XVIII века. Именно тогда, в 1716 г. в Санкт-Петербурге, в Кунсткамере, основанной Петром Первым, был образован Минеральный кабинет, с которого берет начало Минералогический музей. Его основой послужила приобретенная у доктора медицины Готвальда из Данцига довольно большая для того времени коллекция минералов (1195 образцов). Изначально, согласно указу Петра I, задачей Кунсткамеры было собирать, хранить и демонстрировать публике «предметы анатомические, зоологические, минералогические и прочие раритеты, натуральные и искусством созданные». Затем к этим трем важнейшим музейным функциям добавилась еще одна, не менее важная, – описание и изучение собранного материала. Для этого в Кунсткамеру были специально приглашены немецкие ученые-естествоиспытатели, поскольку своих специалистов тогда не было. Но вскоре к изучению минеральных коллекций с общим числом в 3000 образцов, систематизации и составлению их описей подключился вернувшийся после обучения за границей Михаил Васильевич Ломоносов, который проработал в Кунсткамере в общей сложности почти 20 лет. Результатом его (совместно с другими работниками) пятилетнего труда с 1741 г. по описанию коллекций Кунсткамеры стал «Каталог камней и окаменелостей Минерального кабинета Кунсткамеры Петербургской академии наук», который вышел из печати на латинском языке в академическом издании в 1745 г.

В 1767 г. натур-камеру в Кунсткамере возглавил академик Петер Симон Паллас (1741–1811), много сделавший для приведения в порядок и пополнения естественно-научных собраний. В 1768–1774 гг. большое количество материала доставляли в Кунсткамеру академические экспедиции, которыми руководили такие выдающиеся ученые как П.С. Паллас, К.Г. Лаксман, Н.Я. Озерецковский и другие. В результате работы экспедиций в минеральный кабинет поступило около 1500 образцов, среди них был и знаменитый метеорит «Палласово железо». Записанный при поступлении как «железо», образец был исследован выдающимся немецким ученым Эрнстом Флоренсом Хладни, разработавшим теорию происхождения метеоритов и их возгорания в плотных слоях атмосферы. В 1794 году он издал свою книгу, посвященную этому вопросу, что легло в основу новой науки – метеоритики.

К концу XVIII – началу XIX в. собрание Минерального кабинета насчитывало 6125 зарубежных и 3460 отечественных образцов (т.е. всего около 10000) и по праву считалось крупнейшим и богатейшим в России. Именно в это время (1789 г.) в кабинет пришел, а через некоторое время стал его руководителем

2. **Золото**, кристаллы.
Масса 31.05 грамма. Река Лена, Россия.
Минералогический Музей им. А.Е. Ферсмана РАН # 33434.

3. **Изумруд**. 16.5 x 11 см. Изумрудные копи Урала.
Минералогический Музей им. А.Е. Ферсмана РАН # 31219.

4. Зал минералогического музея им. А.Е. Ферсмана РАН. 2010 г.