

■ ИНТЕРЕСНЫЕ МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ

«Мир в миниатюре»

В год столетнего юбилея Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в одном из его залов открылась выставка «Мир в миниатюре», знакомящая посетителей с коллекцией гемм. За всю историю музея такая выставка проводится впервые и представляет 174 геммы из фондов Отдела искусства и археологии Древнего мира, Отдела Древнего Востока и Отдела Нумизматики.

Цель выставки — познакомить зрителя с лучшими образцами античной, восточной и европейской глиптики из музейного собрания, которое в настоящее время составляет более 500 предметов. В нее включены памятники, по которым можно проследить развитие искусства резьбы по камню на протяжении почти пяти тысячелетий (с III тыс. до н.э. до конца XIX в.).

Авторы выставки постарались показать, насколько широка была тематика изображений на геммах — от божественных образов, мифологических сцен и магических символов до мира природы и портретов знаменитых людей своего времени. Эстетика — не единственное, что в разные времена отличало резные камни, эти миниатюрные памятники искусства и истории. Инталия служила ее владельцу как «личная подпись», то есть являлась печатью, имеющей для человека древнего общества чрезвычайно важное практическое значение.

Самая многочисленная группа резных камней на выставке — это античные геммы, в основном, периода Римской империи. К самым древним резным камням относятся переднеазиатские и иранские печати, датируемые III тысячелетием до нашей эры. Сасанидские печати III—VII веков из коллекций музея содержат уникальные и редкие резные камни. Небольшой раздел европейской глиптики включает инталии, камеи и отливки (литоики) из стекла с более ранних гемм. Изобра-

жения большинства таких резных камней восходят к известным сюжетам и персонажам античности, во многом определившей развитие европейского камнерезного искусства от эпохи Ренессанса до конца XIX века.

Особое значение придавалось материалу, из которого геммы выполнялись, поэтому на выставке представлены минералы и горные породы из собрания Государственного геологического музея им. В.И. Вернадского РАН, причем именно из тех районов, где они добывались в древности.

Часть применявшегося в Древнем мире для изготовления гемм материала находили поблизости, другую привозили издалека. В Греции и Италии добывались лишь некоторые пригодные для резьбы камни — агат, яшма, халцедон. Красивый материал приходилось искать за пределами страны. Уже в V в. до н. э. начинает доминировать материал привозной. Это голубой халцедон (сапфирин), добывавшийся в Малой Азии, брекчиевидная яшма из Сицилии, а также великолепные сердолики, горный хрусталь и изредка аметист. Во второй половине IV в. до н.э., после походов и завоеваний Александра Македонского, каменные богатства Востока широким потоком текут в Грецию. Появляются блестящие, яркие и разнообразные по окраске камни: аметист, зеленые плазмы, огненные индийские сердолики, красные и вишневые альмандины и великолепный индийский многослойный сардоникс.

В глиптике разных периодов намечается предпочтение одного камня другому. Так, в ранние периоды наибольшей любовью пользовался пестрый агат, в Греции V—IV вв. до н.э. доминирует голубоватый сапфирин, в Этрурии — сердолик, в римской глиптике I и II вв. н. э., особой любовью пользуется сердолик и оникс с верхним голубоватым слоем — никколо.

В.В. Черненко, Н.М. Смирнова

victoria@sgm.ru — smirnovanataliya@mail.ru



Портрет царя Митридата II.
Инталия. II-I вв. до н.э.
Альмандин.

Сцена терзания львом быка
зебу. VI-VII вв. Халцедон

Голова Афины — Минервы.
I-II вв. Альмандин.

**Все геммы из собрания
Государственного музея
изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина**

В.В. Черненко — старший научный сотрудник Государственного геологического музея им. В.И. Вернадского РАН
Н.М. Смирнова — старший научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

«Эхо 1812 года»

Выставка «Эхо 1812 года», открылась в Минералогическом музее Российского государственного геологоразведочного университета (МГРИ-РГГРУ) 1 сентября 2012 г., в канун празднования 200-летия Бородинского сражения. Основная часть экспонатов выставки — это образцы минералов и горных пород, которые связаны как с русскими, так и с французскими участниками и полководцами сражений Отечественной войны 1812 года.

Отметим несколько интересных экспонатов выставки.

Волконскоит был открыт 1830 г. в Пермской губернии Г. Кеммерером и назван в честь светлейшего князя Петра Михайловича Волконского, генерал-фельдмаршала, участника Отечественной войны 1812, который после Бородинского сражения в возрасте 35 лет был назначен начальником Главного штаба при генерал-фельдмаршале князе Кутузове-Смоленском, а в мае 1813 года — начальником Главного штаба при Его Императорском Величестве.

Канкринит представлен на выставке прекрасным образцом из Вишневых гор (Урал) редкого для этого минерала нежно-розового цвета. Описанный Г. Каммерером как канкринит, минерал синего цвета из Ильменских гор оказался содалитом, но Густав Розе уже в 1939 году настоял, чтобы в названии нового минерала всё же было увековечено имя знаменитого государственного деятеля России, министра финансов, графа Егора Францевича Канкрин. Е.Ф. Канкрин в 1811 году (кстати, в 37-летнем возрасте) был назначен помощником генерал-провиантмейстера, в 1812 году он уже генерал-интендант 1-й армии, в 1813 — генерал-интендант действующей русской армии. Его деятельность сыграла значительную роль в обеспечении вооружённых сил России всем необходимым и, в конечном счёте, способствовала победе над сильным врагом.

Вот на витрине прекрасные кристаллы **топаза** из камерных пегматитов Волини (Украина) близ поселка Володарск, а до 1921 года это поселение называлось Кутузово и принадлежало герою Отечественной войны 1812 года — генерал-фельдмаршалу князю Михаилу Илларионовичу Кутузову,

который бывал там довольно часто в 1802—1805 годах. Это имение (называемое до 1912 года Горошки, а ранее Хорошки) было подарено знаменитому полководцу императрицей Екатериной II в 1796 году за его заслуги во время русско-турецкой войны.

Шокшинский кварцит — именно из такого материала сделан саркофаг императора Франции Наполеона Бонапарта. Николай I, передавая Франции 40 тонн малинового кварцита из Шокши (Карелия) изрек: *«Какая странная судьба императора Наполеона. В борьбе с Россией он потерял свою славу, и Россия же сооружает ему надгробный памятник»*. А перед этим несколько экспедиций в поиске камня, достойного украсить надгробие Наполеона, обошли покоренные когда-то им Африку и Европу, но красивее шокшинского кварцита, предложенного русским царем, не нашли, и в 1847 году архитектор Луи Висконти получил из Карелии 47 блоков малинового кварцита.

В те времена этот малиновый кварцит именовали «шоханским порфиром». «Шоханский», — вероятно, от названия карельской деревушки — Шокша, неподалеку от которой находится единственное в мире месторождение малинового кварцита, а «порфир» — от греческого «пурпур». Камни такого цвета издревле считались символами царской власти и широко использовались в отделке императорских резиденций в Европе. В Санкт-Петербурге мы видим его в ансамбле богато украшенного цветными камнями алтаря Исаакиевского собора, в отделке парадных залов Зимнего дворца, также из него выполнены мемориальные доски на стенах Казанского собора.

Хронологические рамки экспозиции не ограничиваются только Отечественной войной 1812 года. Отдельный фрагмент экспозиции отведён важным открытиям в области минералогии, датируемых 1800—1825 годами.

Особенностью экспозиции является то, что почти каждый экспонат сопровождается довольно ёмким описанием о его связи с тематикой экспозиции и о наиболее значимых событиях из жизни выдающихся деятелей того времени.

Т.Ю. Должанская, dolzhanskaya@rambler.ru
Минералогический музей МГРИ-РГГРУ



Экспонаты выставки :

1. Портрет П.М. Волконского.
2. **Волконскоит**. Оханский район, Пермское Предуралье. ММ РГГРУ # 3511.
3. **Канкринит**. Вишневые горы, Урал. ММ РГГРУ #

Образцы из собрания
Минералогического музея
РГГРУ (МГРИ)