

О.И. Матковский, В.И. Павлишин,
почетные члены Российского минералогического общества



Евгений Константинович Лазаренко
26 декабря 1912 – 1 января 1979

26 декабря 2012 г. исполнилось сто лет со дня рождения выдающегося украинского ученого и педагога, академика Евгения Константиновича Лазаренко. Он ушел из жизни 1 января 1979 г. в расцвете творческих сил после тяжелой болезни, не завершив многих задуманных начинаний, но оставив после себя богатое наследие, которое является частью золотого фонда просвещения, науки и культуры Украины. Особо значителен и разнообразен его вклад в развитие минералогии, прежде всего, таких ее направлений как региональная и генетическая минералогия, минералогическая кристаллография, космическая и общая минералогия. Евгений Константинович Лазаренко – организатор и декан геологического факультета, заведующий кафедрой минералогии Львовского университета, основоположник Львовского геологического и Украинского минералогического обществ, многих тематических и периодических изданий, проректор, ректор Львовского университета имени Ивана Франко, директор Института геологических наук АН УССР, организатор и заведующий отделом региональной и генетической минералогии, вначале в Институте геологических наук АН УССР,

потом в Институте геохимии и физики минералов АН УССР (ныне Институт геохимии, минералогии и рудообразования им. академика Н.П. Семененко НАН Украины). Он заслуженный деятель науки и техники Украины, почетный доктор Honoris Causa Люблинского университета им. Марии Склодовской-Кюри (Польша), лауреат государственной премии УССР в области науки и техники (посмертно), почетный член Болгарского геологического общества, общества минералогии и геохимии Чехословацкой академии наук, Всесоюзного минералогического общества, научного общества имени Тараса Шевченко (посмертно), действительный член минералогического общества Великобритании и Ирландии. В жизненной и творческой биографии Е.К. Лазаренко можно выделить четыре основных периода: харьковско-воронежский (университетский), уральский (академический), львовский (университетско-академический) и киевский (академический). Наиболее плодотворными и активными были два последних периода.

Е.К. Лазаренко родился в Харькове, закончил Харьковский университет и аспирантуру при нем, еще в довоенное время стал кандидатом наук, он стоял у истоков геологической специальности в Воронежском университете. С 1944 года он четверть века проработал во Львовском университете. В 1947 г. Евгений Константинович защитил докторскую диссертацию, и в следующем году ему присвоили научную степень доктора геолого-минералогических наук и ученое звание профессора; в 1951 г. избирается членом-корреспондентом АН УССР и назначается ректором Львовского университета имени Ивана Франко. 12 лет на посту ректора – яркая страница сравнительно краткой, но очень активной творческой жизни Е.К. Лазаренко.

В 1945 г. по инициативе Е.К. Лазаренко при Львовском университете организовано Львовское геологическое общество, которое он возглавлял 18 лет, и которое широко развернуло геологические исследования и издательскую деятельность. Начиная с 1946 г. Общество публикует труды в таких сериях: геологическая, петрографическая и палеонтологическая. Некоторые из них потом стали периодическими изданиями: «Минералогический сборник», «Геологический сборник», «Палеонтологический сборник», «Вопросы минералогии осадочных образований». Детищем Е.К. Лазаренко является «Минералогический сборник», ответственным редактором которого он был до конца своей жизни. В «Минералогическом сборнике» увидели свет знаменитые труды академика Н.В. Белова и его учеников «Очерки по структурной минералогии». По словам проф. И.И. Шафрановского, публикация «Очерков...», составивших целую эпоху в развитии теоретической

А.А. Евсеев, Т.Ю. Должанская,
Минералогический музей РГГРУ-МГРИ



1. Алексей Владимирович Свердлов,
1950-е гг.

Фотোগрафии в альбомах, сделанные его рукой — рукой профессионала, знакомы с детства. Вот дома на книжной полке альбом с зелёными кружевами — «Малахит», или песочные волны на обложке «Селенита». И когда позже, уже в юности, геологическая работа заносила на Урал, то оттуда мы обязательно привозили в подарок альбомы с такими же удивительно «живыми» фотографиями камня.

И всё это сделал мастер фотографии Алексей Владимирович Свердлов (1924—2010). Профессиональный фотограф, он работал в «Фотоиздате» ВДНХ, центральных газетах, а начиная с 1963 г. в течение 33 лет был фотокорреспондентом Агентства печати «Новости» (АПН). В этот период Алексей Владимирович особенно много снимал экспонаты прикладного искусства, живопись, позже — изделия из камня и образцы минералов.

С 1970 по 1990 гг. с его участием вышло более 20 альбомов, в том числе в серии «Камни Урала» («Агат», «Малахит», «Селенит»), альбомы по Уральскому геологическому музею, краеведческому музею Нижнего Тагила и другие.

В 2010 году Мастера не стало... Когда уходит человек такого дарования, безусловно, остаются его фотоработы. В его маленькой квартире соседствовали дымковская игрушка, резная кость, фарфор, керамика, картины и камни, которые ему дарили друзья и коллеги, в том числе образцы минералов, с которыми он работал как художник. Так или примерно так, собралась небольшая «разношерстная», но со вкусом подобранная «коллекция» (может быть громко сказано!) — собрание образцов, которые наш Минералогический музей с благодарностью принял у его сына Григория Алексеевича Свердлова.

Вместе с фотоаппаратом и другими инструментами мастера эти образцы — родонит, лазурит, яшма, кремь и агат теперь занимают центральное место на нашей выставке. Именно в этом особенность нашей выставки, думаем, первой в своем роде. На взгляд профессионала, представленные минералы не связаны между собой ни близостью состава, ни местом в структурной классификации. Да, это так, но у них другое родство. Это разнообразие и видимая пестрота только подчёркивают диапазон интересов и творческих возможностей А.В. Свердлова, географию его путешествий.

Здесь можно полистать его лучшие альбомы и журналы, редкие календари «Изумруд», «Камеи» «Малахит» и «Яшма». Два из них в 1996 и 1997 гг. были отмечены первыми премиями на конкурсе в Риме. За счет большого формата они позволяют лучше оценить работу мастера со светом и проработку деталей. Камеи снимались в знаменитом собрании Эрмитажа и были опубликованы только в календаре.

А началось его увлечение фотографией в десятилетнем возрасте, когда он записался в фотокружок в детском доме в Малаховке под Москвой, где воспитывался в 1932—1933 годах. На выставках фотокружка получал первые премии. Начал работать, занимался в аэроклубе, летной школе. Потом война. «Исправил» в паспорте

**Избранные фотографии
А.В. Свердлова и рабочие
моменты съёмок размещены
на сайте —
[http://geo.web.ru/druza/
a-Sverdlov.htm](http://geo.web.ru/druza/a-Sverdlov.htm)**