

М У З Е Й

САМОЦВЕТЫ



GEMMUSEUM.RU

Топаз. Копь Мокруша, Мурзинка, Урал. 5x4x4 см. Фото Д.Лисицин.  
Topaz. Mokrusha Pit, Murzinka, Urals. 5x4x4 cm. Photo D. Lisitsin.

МУЗЕЙ  
САМОЦВЕТЫ

Mineral Classics

Brian and Brett Kosnar



Dealers in fine minerals, collector gemstones and custom jewelry.  
Denver - Munich - Tucson

[www.minclassics.com](http://www.minclassics.com)

Arif & Aisha Jan

*Rockaholics*



rocksaholics@yahoo.com | +1-214-208-1113  
9310 Forest Lane, #348-402, Dallas, Texas 75243, USA  
Aquamarine. Kuner, Nooristan Province, Afghanistan. 14.7 x 9.5 cm. Photo by Arif Jan.

[www.rocksaholics.com](http://www.rocksaholics.com)

## ■ ОРБИКУЛЯРНЫЙ ГРАНИТ, ИЛИ КОГДА ПЕТРОЛОГИЯ СТАНОВИТСЯ ИСКУССТВОМ

Жак Тюре,  
Минералогический музей Высшей горной школы, Париж, [jtouret@ensmp.fr](mailto:jtouret@ensmp.fr)

### П

очти каждый год я провожу одну февральскую неделю в Тусоне на знаменитом шоу самоцветов и минералов. Эта гигантская ярмарка настолько велика, что мне удается посмотреть лишь малую часть того, что на ней представлено.

Экономический кризис практически никак не повлиял на рост цен на образцы высококачественных минералов, которые теперь находятся за пределами возможности для «обычных» покупателей (или музеев). Точно так же, если не хуже, обстоит дело с окаменелостями, только здесь проблема усугубляется еще и тем, что почти невозможно отличить подлинные окаменелости, соответствующие определенному некогда существовавшему организму, от тех, которые были созданы искусственно из нескольких фрагментов, весьма вероятно собранных в разных местонахождениях и умело соединенных с искусственными частями.

Как и в предыдущие годы, в «парке скульптур» возле бассейна отеля Tucson City Center (ранее InnSuite) в этом году были представлены работы разных авторов. Не все мне одинаково понравились, но работы Ричарда Уильямсона, уроженца далекой Западной Австралии, смело можно назвать «искусством в камне».

Такие месторождения, как Пилbara и Иилгарн, хорошо известны любому геологу, интересующемуся ранней историей нашей планеты. Древнейшие архейские блоки на этих месторождениях богаты не только ценными с экономической точки зрения минералами, но и совершенно поразительными породами, например железистыми кварцитами, в которых бывшие слои серпентинита замещены кварцем и имеют ярко выраженные оттенки иризации (тигровый глаз, тигровое железо). Изделия из этих пород можно было увидеть в InnSuite, но цены, к сожалению, были очень высоки.

Помимо этого, меня очень заинтересовали несколько крупных пластин и шаров из орбikuлярного гранита из района города Маунт-Магнет (город времен золотой лихорадки, расположенный примерно в 500 км к северо-востоку от г. Перт). В течение последних десяти лет на различных шоу я встречал образцы орбikuлярного гранита, в основном в виде отдельных орбikuл. Однако я впервые увидел такое разнообразие изделий из этой интересной породы именно на шоу в отеле InnSuite и несколькими днями позже на Главном шоу (*Илл. 1*). Я попробовал расспросить об этой породе молодую женщину у стенда, однако, как оказалось, сфера ее компетенции относилась скорее к искусству, нежели к петрологии. Ее объяснения были несколько странными и ошибочными (древнейшая порода на Земле, осадочный протолит!), поэтому, по моему мнению, пришло время чуть подробнее объяснить природу этой интереснейшей породы, опираясь в основном на великолепную коллекцию Минералогического музея Высшей горной школы в Париже (*Илл. 2*).

1a. Чаша из орбikuлярного гранита.  
Район г. Маунт-Магнет, Австралия.  
Работа Ричарда Уильямсона.  
1b. Фрагмент чаши.

Фото: Й. Каллен, TGMS, Тусон.

