



## “ЮВЕЛИРНЫЙ ОЛИМП”, Санкт-Петербург, декабрь 2008

Ольга Рогозина  
o\_rogozina@mail.ru



“Ветка сакуры”, Герман Грюнберг

“Веселый бегемот”, Виталий Гнатюк



**Д**аже кризис не заставил петербуржцев забыть о выставке “Петербургский ювелир”, которая проходила с 11 по 14 декабря в Манеже города Санкт-Петербурга. В то время, когда нужно думать о хлебе насущном, народ шел на зрелище.

Началась эта любовь в 1996 году, когда выставочное объединение “Мир камня” впервые провело выставку “Петербургский ювелир”. У нее есть два фирменных отличия от многочисленных ювелирных шоу. Во-первых, авторское искусство в России представлено только здесь. Во-вторых, демократичный характер конкурса “Ювелирный Олимп”, который проводится в ее рамках: в ней может принять участие каждый художник.

### Не счесть сокровищ...

Для зрителей “Петербургский ювелир” — как шкатулка с драгоценностями: на первом этаже царит ярмарка, на втором расположились конкурсные витрины. Постоянные посетители скажут, что выставка становится разнообразнее. Для покупателей выбор гораздо больший, чем несколько лет назад. Ювелирные бренды все чаще представляют свою продукцию в Манеже. Теперь здесь можно купить украшения от бразильских ювелиров, немецкие камни на агате, чешские гранаты. В последний раз среди новых российских участников были “Алроса-Нева” и Монетный Двор.

Гораздо интереснее стал ассортимент небольших частных мастерских, которых высокая конкуренция подталкивает к созданию модных коллекций. Второй раз “Мир камня” проводил фестиваль “Гвоздь сезона”, итоги которого были подведены в Манеже. На этот раз лучшей из серийных коллекций, которые продавались в течение года на выставках “Мира камня” была признана коллекция серебряных колец с эмалью Алексея Сергеева.

Заметно, что петербургский рынок украшений становится все ближе к общемировому. Покупатель может найти здесь не только аризонскую бирюзу и бразильские кварцы-волосатики, но и, например, гораздо более редкие аквамарины насыщенного бирюзового цвета и потрясающие сине-фиолетовые танзаниты.

В большем объеме представлены минералы. Все чаще покупателями камня становятся не только специалисты и близкие миру геологии люди, но и самые обычные посетители. Во многом это происходит благодаря работе, которую проводит “Мир камня”. Гео-шоу, стенд с хорошей подборкой минералогических образцов, тематические выставки поднимают интерес к этой теме среди взрослых и детей. Не случайно большим успехом у публики пользовались популярные лекции, среди которых хочется отметить сообщения Михаила Лейбова о новом минералогическом музее во Фрайберге и Анатолия Золоторева о драгоценных камнях.

Фото Михаила Лейбова

## Камнерезы начинают и выигрывают

Многие говорят, что “Петербургский ювелир” правильнее называть в первую очередь камнерезной, а уж затем ювелирной выставкой. И в этом есть доля истины. В витринах на втором этаже представлены все традиционные жанры — флористика, анималистика, прикладные изделия, блокированная миниатюра, даже редко выполняемые в наше время бюсты из монокристаллов. Причем, в каждом направлении можно найти вещи оригинальные, неповторимые.

Председатель жюри Галина Габриэль рассказала, что определить обладателя Гран-При оказалось легко. Большинство голосов он был отдан Антону Ананьеву за рыбу из халцедона, художественные и технические достоинства которой ни у кого не вызвали сомнений. Сложнее оказалось распределить места в номинации “Классика в камнерезных изделиях”. В результате кот Александра Левенталь и Ольги Попцовой из обсидиана, решенный в современной пластике, получил первое место, “Минотавр” Антона Ананьева второе, а третье место жюри присудило работе студента из Уральской государственной архитектурно-художественной академии Ивана Голубева.

1. “Кот”, Александр Левенталь и Ольга Попцова
2. “Минотавр”, Антон Ананьев
3. “Раненый зверь”, Иван Голубев, студент Уральской государственной архитектурно-художественной академии
4. “Рыба”, Антон Ананьев, Гран-при





↑ “Диалог”, Степан Кривошеков

↗ “Суть вопроса”, Феликс Ибрагимов



“Созвездие Быка” (яшма, золото, бриллианты), Сергей Фалькин



Камнерезные изделия были отмечены и в других номинациях. В частности среди многих цветочных композиций жюри конкурса выделили лаконичную и стильную “Ветку сакуры” (Герман Грюнберг, мастерская “Эболи”, второе место в номинации “Украшения интерьера, подарки”).

К сожалению, обладатель прошлогоднего Гран-При Сергей Фалькин не принял участие в конкурсе, и многие из его работ, достойные поощрения, не были отмечены жюри именно по этой причине. Например, “Дон Кихот”, выполненный в жанре полихрома или блокированной миниатюры запомнился как художественный образ, и как образец мастерства. Подборка камня по цвету работает на образ, особенно удачен выбор австралийской коралловой яшмы. Подгонка отдельных деталей, безупречна, что особо важно при создании таких работ.

Украшением выставки стала “Тавромания” — экспозиция резных работ, посвященная наступающему году быка. В этом проекте приняли участие восемь художников из Петербурга и иркутянка Наталья Бакут. Каждый из них представил свое видение животного, которое одновременно является ярким метафоричным образом, и как никто другой соответствует твердому камню.

Но как можно представить “Петербургский ювелир” без ювелирных изделий? Интересно, что камнерезы показали себя и здесь: кольцо Сергея Станкевича с нефритовым жуком, вырезанным с характерной для этого автора потрясающей точностью, получило третье место в номинации “Виртуозы ювелирного искусства. Классика”.

В целом жюри отметило высокое мастерство изделий и большое количество новых решений. Марк Балдин из Новосибирска получили первое место в этой же номинации за концептуальные изделия, созданные с помощью традиционных технологий. Постоянный участник выставки Борис Колесников был отмечен за современное воплощение в ювелирном изделии традиционного орнамента.

Номинация “Ювелирные новации” изобиловала новыми именами, что было обусловлено участием пяти ювелирных школ, три из которых первый раз принимали участие в выставке. Но первым местом была отмечена серия брошей украшения из серебра финской художницы Мелитины Балабиной.

## Чуть ниже по шкале Мооса

Но не только твердый камень правил балом. Резные вещи из калыцита, талькохлорита, ангидрита привлекли посетителей позитивным и светлым





Брошь из пейзажного халцедона,  
Феликс Ибрагимов



Лауреаты и члены жюри конкурса “Ювелирный  
Олимп”-2008. Фото Александра Хлебникова

взглядом на мир. Наталья Кимбер не в первый раз привозит в Петербург работы мастеров из Пермской области, и жюри всегда находит среди них что-то новое и оригинальное. Виталий Гнатюк был отмечен в номинации “Камнерезная пластика в мягком камне” за оригинальный подход в работе с мягким камнем. Виталий вырезает своих котов и бегемотов, используя технику мозаики. Получаются яркие живые образы в стиле примитивизма, слегка напоминающие лоскутное одеяло. Степан Кривошеков, напротив, использовал только черный и белый для создания композиции “Диалог”. Две нахохлившиеся птицы составили очаровательную пару, которая также получила приз в номинации “Камнерезная пластика в мягком камне”.

Невозможно было пройти мимо коллекции фигурок из янтаря Андрея Кавецкого (третье место в номинации “Украшения интерьера, подарки”). Его ангелы по-детски непосредственны и радостны, что подчеркивается и легкими линиями фигурок, и ярким солнечным янтарем, фактуру и цвет которого мастер использовал с пониманием и большой любовью.

Отдельным событием на этом каменном празднике была коллекция Феликса Ибрагимова. Геолог, камнерез, фотограф и художник Феликс Ибрагимов беззаветно влюблен в пейзажный халцедон, месторождение которого он сам открыл в Казахстане. Феликс собрал коллекцию уникальных срезов этого камня, каждый из которых не похож на другой. Самые интересные образцы из этой обширной коллекции, посуда и камнерезная пластика вызвали настоящий восторг публики. А настольная лампа из пейзажного халцедона, выполненная в соавторстве с Арменаком Оганезовым, с большим перевесом получила приз зрительских симпатий.



## “ТАВРОМАНИЯ” Сергея Фалькина

**У**порство и целеустремленность присущи быку — животному, которое по восточному гороскопу, столь популярному в России, олицетворяет новый, 2009 год. В этих качествах не откажешь и петербургскому художнику-камнерезу Сергею Фалькину. Для экспозиции “Тавромания”, которую петербургские резчики показали в рамках выставки “Петербургский ювелир” в декабре прошлого года, Сергей Фалькин подготовил не одну работу, а целую коллекцию, посвященную этой теме. И это далеко не первый и не последний раз, когда его авторские выставки становятся в центре внимания публики и прессы.

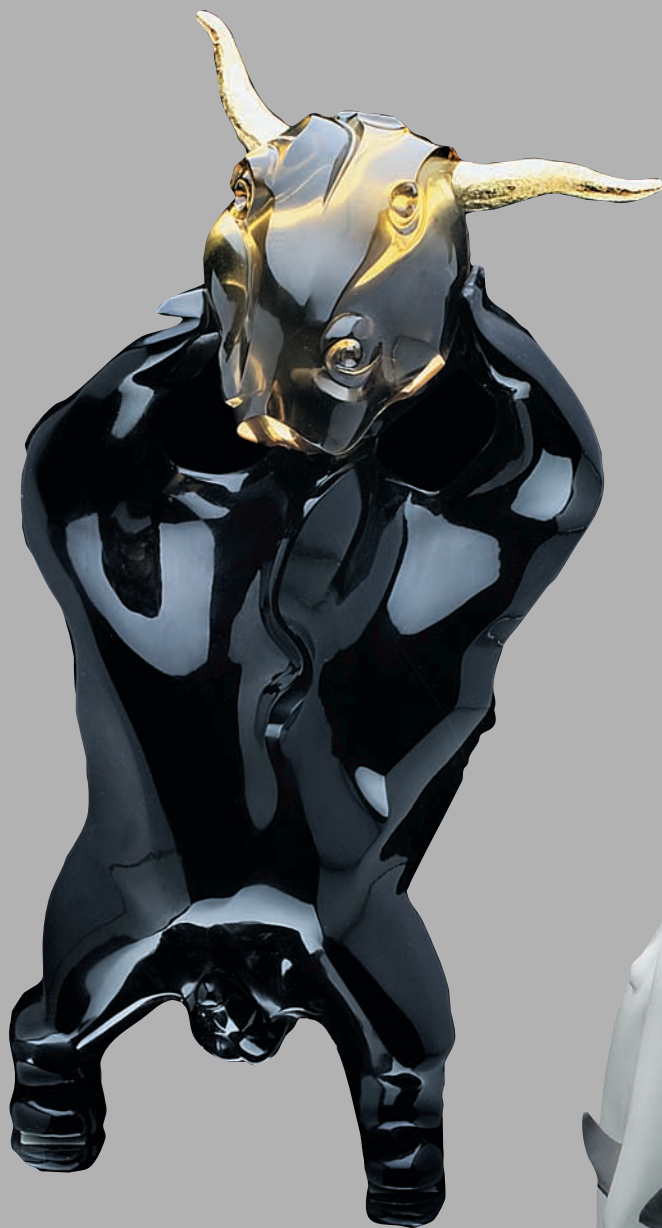
Год назад художник стал обладателем Гран-При выставки “Ювелирный Олимп”. В 2008 году, не принимая участия в конкурсе, предложил зрителям многоплановую коллекцию работ, которая демонстрирует, насколько широк диапазон творческих возможностей художника. Свои яркие выразительные образы автор создает в оригинальной пластике, виртуозно используя декоративные, пластические и оптические свойства камня.

Запоминается мифологический бык в маске ряженого, чей зловещий образ подчеркнут мощной пластикой и сочетанием черного дымчатого кварца и золотистого цитрина. Противостояние мужского и женского в драматическом черно-белом “Похищении быка”. Это, наконец, “Родео” — брутальная скульптура, вырезанная из флюорита, который при освещении дает потрясающую игру светотеней.

Все эти работы можно отнести скорее к современной скульптуре из твердого камня, чем к классическому направлению камнерезного искусства. Фалькин — один из первых в России, кто попытался говорить в этом жанре новым языком — языком

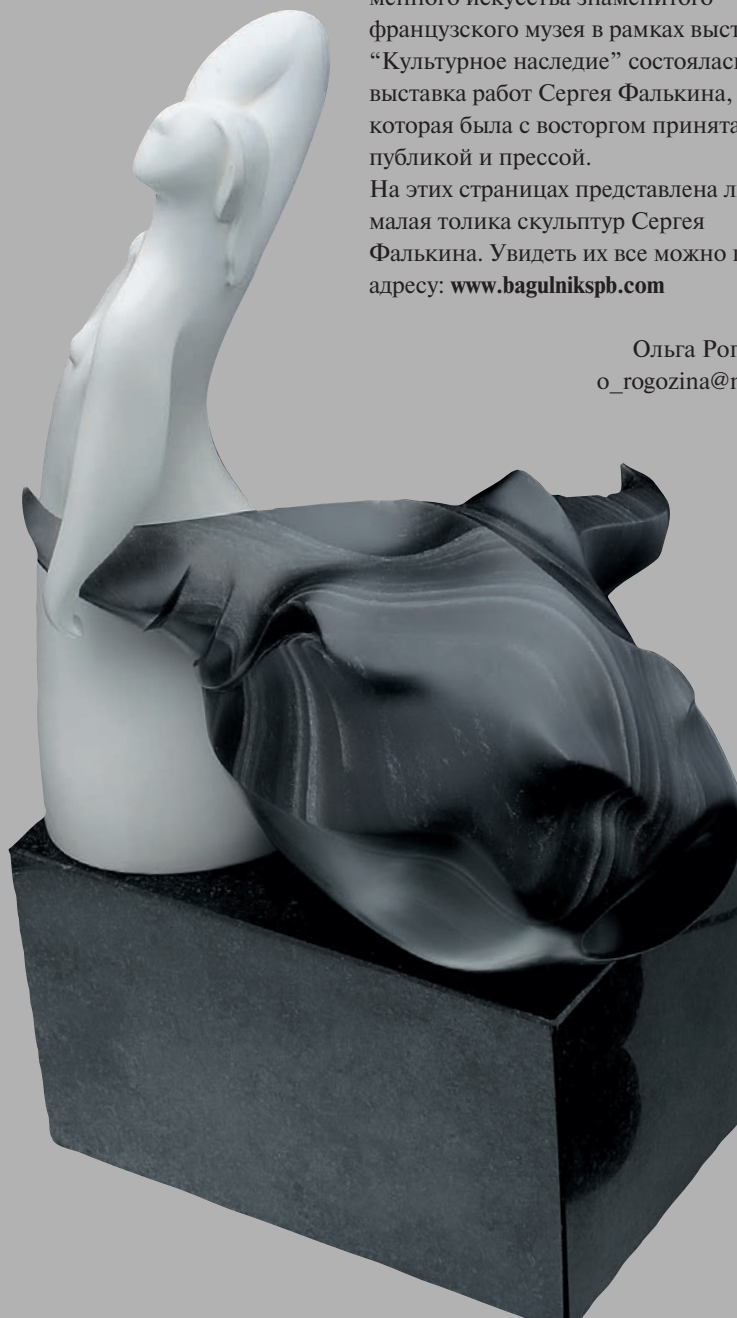






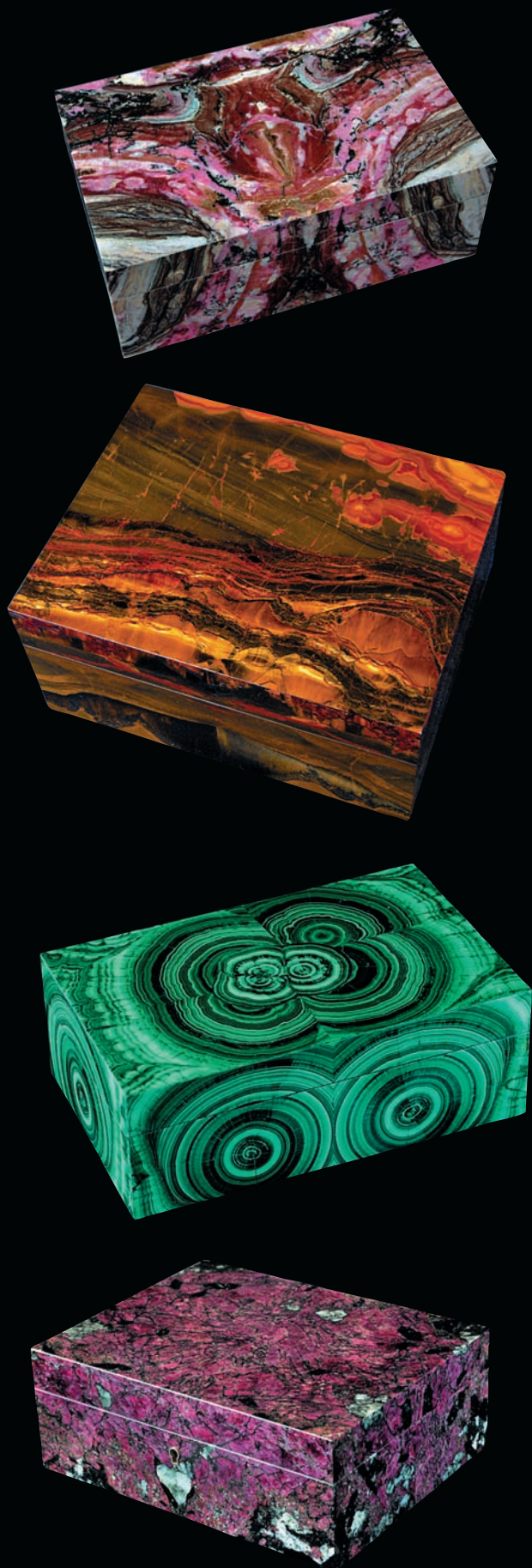
скульптуры, и у него это получается. Однако начинал художник, как и положено, с классики. Сначала — служба в Эрмитаже, которая дала огромный культурный багаж. Затем — освоение янтаря и профессии реставратора в знаменитой Царскосельской мастерской. И лишь потом началась работа с твердым камнем, которая очень быстро из стадии ученичества перешла в стадию высокого мастерства. Что касается фантазии и способности создавать пластические образы, их у Сергея Фалькина всегда было в избытке, чему подтверждение — призовые места на многих выставках, в которых он принимал участие. Даже Лувр рукоплескал петербургскому художнику. Год назад в залах современного искусства знаменитого французского музея в рамках выставки “Культурное наследие” состоялась выставка работ Сергея Фалькина, которая была с восторгом принята публикой и прессой. На этих страницах представлена лишь малая толика скульптур Сергея Фалькина. Увидеть их все можно по адресу: [www.bagulnikspb.com](http://www.bagulnikspb.com)

Ольга Рогозина  
o\_rogozina@mail.ru



1. А ля Пикассо. Кварц.
2. Рodeo. Флюорит, гематит, смальта
3. Шествие ряженных. Цитрин, обсидиан, золото
4. Похищение быка. Магнетит, обсидиан, габбро

Фото Александра Веселовского, Валерия Майбороды



## В ПОИСКАХ КРАСОТЫ. Продолжение темы

**Н**ам уже приходилось рассказывать о творчестве Константина Либмана и работах его мастерской — “Джемс Арт Студио” (В мире минералов, том 13b, 2008).

За прошедшее с той публикации время студия существенно продвинулась вперед: создано много новых моделей изделий, значительно расширилась палитра поделочных камней, с которыми научились работать мастера — камнерезы студии, возросли эстетические достоинства изделий.

В жанре шкатулок наряду с ранее освоенными традиционными поделочными камнями, такими, как малахит, окаменелое дерево, агат, появились новые, необычные и редко используемые в камнерезном деле материалы: джеспеллит и эвдиалит.

Шкатулка из эвдиалита удивительно и неожиданно хороша собой, выглядит очень нарядной и гармоничной. Приглушенные малиновые тона эвдиалита и красивые линии позволяют этой шкатулке вписаться практически в любой интерьер, гармонично расположиться на рабочем столе в кабинете или в гостиной на камине или чайном столике.

Очень эффектны работы, созданные в мастерской Константина Либмана с применением джеспилита — шкатулки и столешницы.

Безукоризненное качество обработки камня, тщательность подбора рисунка и подгонки отдельных фрагментов мозаичных деталей придают изделиям цельность и создают иллюзию, что шкатулка выточена из одного куска камня.

И наоборот, в других работах умелое сочетание зеркальных фрагментов позволяет художнику создать ощущение рукотворности рисунка, вызвать ассоциации о средневековом рыцарском Ордене и крестовых походах...

Среди последних работ стоит особо отметить столешницу из джеспеллита. Ее огромный размер (диаметр 70 см) в сочетании с первоклассной техникой исполнения не может не вызывать уважения профессионалов-камнерезов и восхищения всех, кому довелось ее видеть.

Не случайно эта работа была отмечена дипломом I степени номинации “Предметы украшения интерьера, подарки” на XIII-ой международной выставке “Ювелирный Олимп” в Санкт-Петербурге в декабре 2008 года.

Для создания таких работ нужны не только художественное чутье, чувство камня и мастерство камнереза. Не менее важны настойчивость, вера в свои силы и, не в последнюю очередь, удача.

Остается лишь пожелать Константину Либману успехов и удачи в его творчестве, результаты которого будут радовать глаз и верно служить ценителям камнерезного искусства.



