



**Минеральные сокровища Америки**, ред. Глория Стэблер и Вэндел Вилсон. Ист-Хэмптон, Коннектикут: 2008. 354 с., более 500 цв. фотографий минералов, библиография из 430 названий. 24 x 33 см, твердый переплет, 2,5 кг.

**American Mineral Treasures**, edited by Gloria A. Staebler and Wendell Wilson. East Hampton, CT: 2008. 354 p., about 500 color photos of minerals, bibliography (430 titles).

Новое чудо авторского, дизайнерского и полиграфического искусства появилось на свет чисто по-американски. Проект стартовал на Тусонской ярмарке в феврале 2005 года в ходе обсуждения темы “минералы Америки” для ярмарки 2008 года. В нем приняли участие десятки дилеров, специализирующихся на самых интересных и знаменитых месторождениях США. В атмосфере всеобщего энтузиазма и готовности внести свой вклад были отобраны и сфотографированы самые лучшие образцы и написаны тексты. И к открытию Тусон-2008 коллективный труд вышел в свет, демонстрируя высокую компетентность и эрудицию 65 авторов, в большинстве коллекционеров и торговцев минералами.

Книга открывается предисловием астронавта Г. Шмитта и подробным очерком В. Уилсона, редактора журнала “Минералоджикал Рекордс”, об американских коллекционерах и истории коллекционирования минералов в Соединенных Штатах. Коллекционерское движение в Америке молодо, как и сама страна. Когда в Европе это движение уже обрело свои традиции, первым колонистам в Америке, озабоченным выживанием в прямом смысле слова, было не до коллекций и музеев. Первых американцев интересовали руды и прочие полезные ископаемые, но не “эстетические” образцы минералов. Но уже в начале 19 в. в Америке появился первый частный музей, открытый для публики, и первый минералогический журнал, а в 1837 году вышла в свет знаменитая “Система минералогии” Дж.Д. Дана. Быстро распространявшаяся мода на эстетические коллекции вызвала к жизни и специализированную торговлю минералами. Многие богатейшие коллекции (например, собрания Дж.П. Моргана из 12500 образцов, строителя Бруклинского моста У. Рёблинга из 16000 образцов и др.) переданы в музеи США, часто в сопровождении крупных денежных сумм для их содержания и пополнения.

Далее следуют очерки об американских минералах из 44 месторождений, давших самые лучшие, всемирно известные образцы. Описания построены по общепринятой схеме: история открытия и разработки месторождения, ситуационная карта, краткий геологический очерк, минералогия. Следует отдать должное мастерству рассказчика многих авторов. Таков, например, рассказ о “Жизни горняка в глубине горы” Брайана Лиса и Пола Хартера, авторов главы о руднике Sweet Home Mine, где ценой упорного труда были разведаны и добыты лучшие в мире образцы родохрозита: только один занорыш дал более тысячи таких образцов, осторожное извлечение которых заняло три недели!

Сотни фотографий, многие из которых следует отнести к истинным фотографическим шедеврам, дают читателю яркое представление о самых красивых минералах, составляющих гордость американских музеев и коллекционеров.

Слова В. Уилсона: “Природные образцы минералов — это на самом деле редкие сокровища природы, подобно тому, как полотна старых мастеров — редкие сокровища самовыражения человека” могли бы служить эпиграфом к этой книге.

Б.З. Кантор