“ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА”: действующие лица и исполнители

Б.З. Кантор
Российское Минералогическое общество РАН

Вольфганг Амадей Моцарт (1765–1791)

Афиша первого представления “Волшебной флейты”

История создания и постановки “Волшебной флейты” – последней оперы Вольфганга Амадея Моцарта (27.01.1756–5.12.1791) переплетена с судьбами известных минералогов.

В Европе эпохи Моцарта минералогия и другие естественные науки находились на подъеме и среди просвещенной части общества даже были, если можно так сказать, “в моде”. Правда, самого Моцарта едва ли интересовала наука; куда больше его занимали яркие личности ученых. Еще в детстве на него произвела впечатление встреча со знаменитым Ф.А. Месмером – открывателем “животного магнетизма”, хотя сам “месмеризм” так и не вызвал у него интереса (Osborne, 1986). В Венский период своей жизни Моцарт оказался в окружении блестящих интеллектуалов и просветителей, проникся глубокой симпатией к ним и ощутил вкус творческой свободы.

Почвой для знакомства послужило масонское братство. Во второй половине XVIII столетия масонские ложи собирали у себя цвет интеллектуальной и творческой элиты. Там можно было встретить писателей Лессинга, Гете, Дидро, Вольтера, ученых Ньютона, Фихте, Бергмана... Идеалы “вольных каменщиков” были близки Моцарту, и он старался воплотить их в музыке, равно как и масонскую символику. В 1784 г. он был принят в венскую ложу “Милосердие” (*“Zur Wohltätigkeit”*), до конца жизни оставался верным и преданным членом братства и даже вовлек в него своего отца Леопольда Моцарта и нового друга, композитора Й. Гайдна.

Не менее важной причиной, приведшей Моцарта к “вольным каменщикам”, было хроническое безденежье, та цена, которую он заплатил за творческую свободу. “*Он был готов принять любой заказ, приносящий хотя бы гульден*” (Hoppler, 2000). Преследуемый, к тому же, телесными недомоганиями, Моцарт надеялся найти у “вольных каменщиков” поддержку и покровительство перед угрозой надвигающейся нищеты и действительно получал там и дружеское расположение, и оплачиваемые заказы на музыкальные сочинения.

Предложение сочинить “волшебную оперу” также исходило от “вольного каменщика” – Эммануэля Шиканедера, антрепренера и либреттиста “Народного театра на Видене” в пригороде Вены. Моцарт охотно принял это предложение, возлагая на предстоящее сочинение особые надежды, как на талисман, который вернет ему успех и удачу. В процессе создания оперы состоялось творческое сотрудничество Моцарта с двумя выдающимися личностями, оставившими значительный след не столько в искусстве, сколько в естественных науках.

Сохранилась афиша премьеры 30 сентября 1791 года в театре Шиканедера этой оперы, получившей название “Волшебная флейта”, сочинение KV 620. Исполнителем роли Первого Раба в афише назван “господин Гизеке”, впос-