



## ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ ВЫСТАВКЕ «АЛМАЗНЫЙ ФОНД РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

**Е.Г. Гапанюк**

главный хранитель «Алмазного Фонда Российской Федерации»

Мы, хранители ценностей, люди земные.  
Мы Творцу и Хранителю делом верны.  
Бережем достояние нашей России  
И историю Родины милой храним.  
О, Россия родная! Святая Россия!  
Средоточие света, добра и любви!  
Ты хрустальный источник Божественной силы,  
Ты прекрасное сердце печальной Земли.  
Не в заморских приделах ты черпала силы,  
Богатая казной от посольских даров.  
Создавалась и строилась наша Россия  
Вдохновенным талантом своих мастеров.  
Ты, Россия родная! Святая Россия!  
Средоточие света, добра и любви!  
И с любовью к России, во славу России  
Мастера создавали шедевры свои.

*Евгений Гапанюк*

**Фото: М.Б. Лейбов,  
Н.Н. Рахманов,  
Г.Г. Сапожников**  
©Алмазный фонд РФ

1 (на стр. 4). Коронационные регалии Российской Империи:  
(а) **Большая императорская корона** (золото, серебро, бриллианты – 4 936 штук, массой 2 858 карат; жемчуг – 75 штук, шпиль – 398,72 карата). Высота короны 27,50 см, длина нижней окружности 64 см, масса 1993,80 граммов. 1762 год. Мастер: Жереми Позье. Алмазный Фонд РФ, #51.  
(б) **Держава** (золото, серебро, бриллианты, алмаз – 46,92 карата, сапфир – 200,00 карат). Высота 24 см, длина окружности шара по центральному поясу 48,0 см, масса 863,97 граммов. 1762 год. Мастер: Георг-Фридрих-Эккарт. Алмазный Фонд РФ, #53.  
(в) **Скипетр** (золото, серебро, эмаль, бриллианты, алмаз «Орлов» – 189,62 карата). Длина 59,5 см, масса 604,12 граммов. Алмазный Фонд РФ, #54.

2. Здание, в котором находится экспозиция «Алмазный фонд Российской Федерации». Кремль, Москва, 2017 г.

**В**торого ноября 2017 года исполняется со дня открытия выставки «Алмазный фонд». За полвека своей работы выставка «Алмазный фонд» вошла в число самых популярных и посещаемых культурно-просветительских центров мира, стала гимном истории России, сказочному богатству ее недр, трудолюбию и таланту народа страны.

Выставка «Алмазный фонд» за десятилетия своей работы стала отражением научно-творческой и практической деятельности Гохрана (см. стр. 6).

Впервые вопрос о создании Алмазного фонда был рассмотрен на заседании Президиума Совета Министров СССР 22 февраля 1967 года. Министерством финансов и цветной металлургии было получено подготовить документацию для организации выставки драгоценностей к пятидесятилетию юбилею советской власти. Президиум Совета Министров СССР 12 апреля 1967 года одобрил представленный этими министерствами проект постановления об организации выставки «Алмазный фонд СССР». Постановление Совета Министров СССР от 4 мая 1967 года «Об организации выставки Алмазный фонд СССР к 50-летию советской власти» определило срок работы выставки с 1 ноября 1967 года по 15 ноября 1968 года. Выставку решено было развернуть в помещении Государственной Оружейной палаты Московского Кремля. Ответственность за организацию и проведение выставки «Алмазный фонд» возлагалась на Министерство финансов СССР, которому поручалось обеспечить перевозку ценностей, подлежащих экспонированию. Тем же постановлением был утвержден перечень экспонатов ценностей Алмазного фонда СССР в количестве 160 предметов.

Приказом Министра финансов СССР была создана дирекция выставки на правах объекта Гохрана. Начальником выставки был назначен Василий Иванович Смирнов. Выставка стала значительным событием в культурной жизни



18



19



20



**18. Диадема-бандо**  
(золото, серебро, бриллианты, эмаль).  
2.6 x 4.2 см, масса 151.73 граммов.  
Алмазный Фонд РФ, #006.

**19. Серьги**  
(золото, серебро, бриллианты, эмаль).  
6.5 x 4.0 см, масса 70.23 граммов.  
1750-е годы. Алмазный Фонд РФ, #007.

**20. Бант-склаваж**  
(золото, серебро, бриллианты, шпинель).  
11.6 x 11.0 см, масса 153.48 граммов.  
1764 год, мастер: Леопольд Пфистерер.  
Алмазный Фонд РФ, #047.

полнил в подтверждение своего мастерства приглашенный на службу в качестве придворного ювелира Леопольд Пфистерер.

Расположенная в экспозиции близ банта-склаважа небольшая очаровательная шляпка выполнена из золота и серебра и украшена бриллиантами, рубинами, изумрудами и прекрасным индийским бриолетом (илл. 21). В XVIII веке журналы мод отсутствуют. Из Франции к Императорскому Российскому Двору доставляют куклу Пандору (разорительницу), одетую в самые модные наряды. А чтобы подношение было достойно государыни императрицы, ее украшала подобная шляпка.

Расположенная на первом плане экспозиции подвеска из золота и эмали с великолепным розовым бирманским турмалином массой 360.00 каратов, который обработан в виде виноградной грозди, была подарена государыне императрице Екатерине II в 1777 королем Швеции Густавом III при посещении им Петербурга (илл. 32).

**Вторая экспозиция** расположена во второй витрине Исторического зала. На смену стилю рококо приходит классический стиль. Во второй витрине экспо-

21. Шляпка

(золото, серебро, алмаз, рубин, изумруд, эмаль).  
8.0 x 6.5 x 4.0 см, масса 100.85 граммов.  
Вторая половина XVIII века.  
Алмазный Фонд РФ, #048.

21



22. Шпилька-бант

(золото, серебро, бриллианты).  
8.0 x 6.5 см, масса 155.98 граммов.  
Середина XVIII века. Мастер: Жереми Позье (?).  
Алмазный Фонд РФ, #050.

23. Шпилька «Рог изобилия»

(золото, серебро, бриллианты).  
7.5 x 7.5 см, масса 54.55 граммов.  
1780 г. Мастер: Луи-Давид Дюваль.  
Алмазный Фонд РФ, #045.

нируются украшения, выполненные в классическом стиле. Бриллианты самого высокого качества звучат в этих украшениях.

Рокальные мотивы еще звучат в экспонируемых здесь шпильках в виде бантов (илл. 22) и выполненной в 1780 году из золота, серебра и бриллиантов Луи-Давидом Дювалем шпильки в виде рога изобилия (илл. 23).

В этой же витрине представлены украшения на камзол, известные как «бриллиантовый борт» Павла I, украшения с перламутром и бриллиантовые эпюлеты выполнены в классическом стиле, а в центре на последнем плане экспозиции представлены серьги с роскошными бриллиантами, также выполненные в классическом стиле. Серьги были очень тяжелы, и оснащены особыми швензами, чтобы не утруждать уши государыни императрицы, она носила их подобно тому, как сегодня носят очки (илл. 24).

22



23

