



49. Экспозиция Герберта и Моники Ободда на Главном шоу тусонской ярмарки.

на стр. 83:
53. Деревянные модели кристаллов. Спроектированы для Р.-Ж. Гайюи в 1800–1810 гг.
53. Полноокружной контактный гониометр, около 1900–1910 гг.
55. Деревянные модели кристаллов. Набор сделан для Ж.Б.Л. Роме-де-Лиля, около 1780 г.
56. Резиновые модели кристаллов. Производитель неизвестен.
57. Полукружный ручной гониометр. Сделан в Париже, Франция, около 1825 г.
58. Стеклообразные модели кристаллов. Фирма Кранц, Германия, около 1910–1915 гг.
59. Стеклообразные модели кристаллов драгоценных камней. Богемия, для фирмы Кранц, 1910–1915 гг.
60. Деревянные модели кристаллов. К.Э. Лошер, Фрайберг, Германия, 1796 г.

50. Керамические модели кристаллов. Компания «Бенли Портери», 1949 г.
51. Деревянные модели кристаллов. Фирма Кранц, Германия, около 1890 г.
52. Модели кристаллов из алебаstra, Прага, около 1850–1860 гг.



6. Выставка моделей кристаллов

Р. Пагано
коллекционер, Милан, Италия, repagano@gmail.com

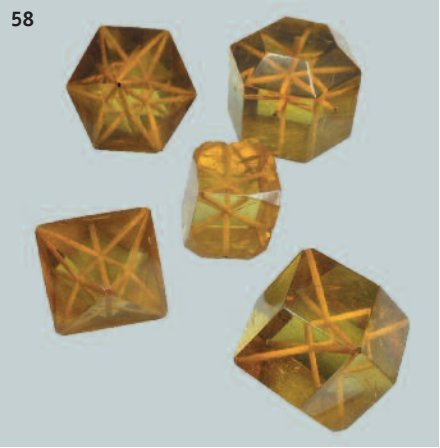
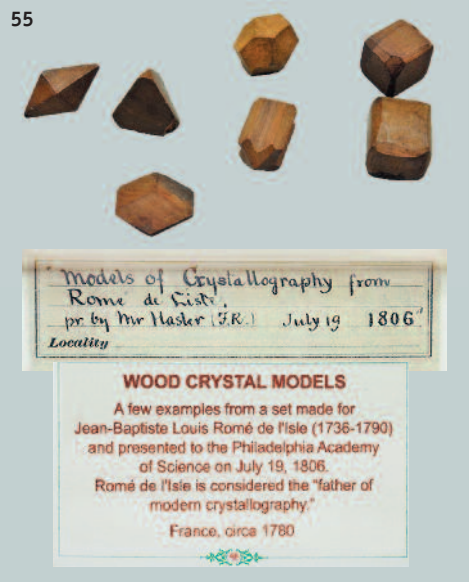
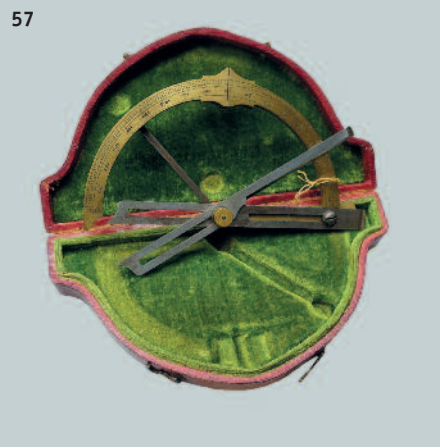
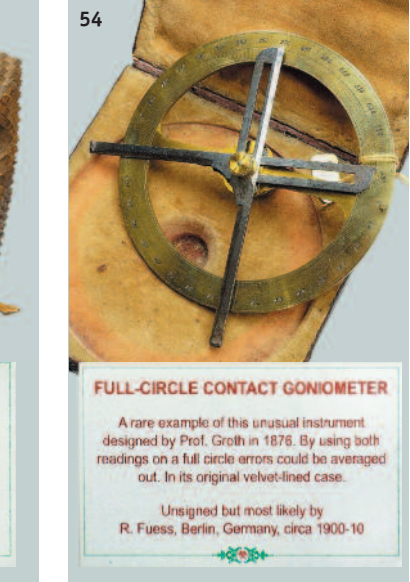
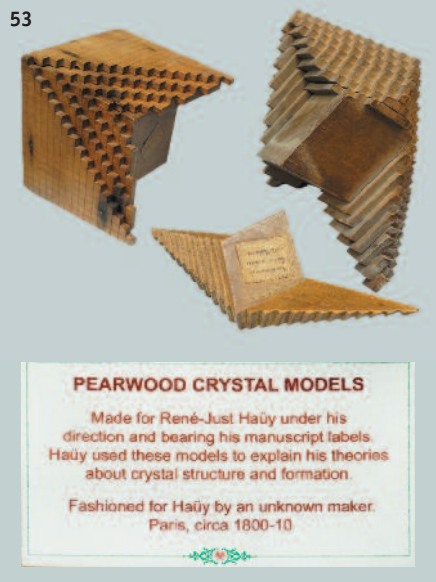
Темой Главного шоу тусонской ярмарки, проходившей в этом году с 8 по 11 февраля в 64-ый раз, были «Кристаллы и их формы». Эта тема воодушевила многих участников выставки на создание замечательных экспозиций. На наш взгляд, лучше всего эта задача была решена на экспозиции Герберта и Моники Ободда, показавших модели кристаллов всех типов, материалов и имеющих различный возраст и историческую значимость (илл. 49).

В задней части большой стеклянной витрины были аккуратно расположены три вертикальных шкафчика с более чем сотней моделей кристаллов (илл. 50–52). Ниже располагались модели, демонстрирующие полный набор размеров и материалов, когда-либо использованных для их создания — не только классические деревянные, но и стеклянные, керамические, алебастровые, фарфоровые, резиновые и другие (илл. 53, 55, 56, 58, 59, 60).

Наиболее ценными экспонатами экспозиции оказались исторические наборы кристаллографических моделей. Один из них был сделан для Жана Батиста Луи Роме-де-Лиля (в 1806 году подаренный Академии Естественных наук в Филадельфии) (илл. 55); другой — для Рене Ж. Гайюи (илл. 53).

Несколько антикварных инструментов завершают этот исключительный обзор кристаллографических экспонатов: двухкружный контактный гониометр Гольдшмидта; складной полукружный ручной гониометр, сделанный во Франции в 1825 году (илл. 57); и очень редкий экземпляр ручного полноокружного гониометра, который был разработан в 1876 году немецким профессором Паулем Генрихом фон Гротом и, вероятно, выполнен П. Фуэссом в Берлине около 1900–1910 (илл. 54). Оба прибора выставлены в их оригинальных футлярах.

Стенд Герберта и Моники Ободда бесспорно стал квинтэссенцией минералогической культуры. Как гласит пословица: «классические античные памятники более не производят», и следует признать, что посетители стали свидетелями исключительного неповторимого события.



Образцы: Герберт и Моника Ободда.

Фото: Й. Каллен.

